

Jesus, jag älskar Dig

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 132

sopran Je - sus, jag älsk-ar Dig och till - ber Dig.

alt Je - sus, jag älsk-ar Dig och till - ber Dig.

tenor Je - sus, jag älsk-ar Dig och till - ber Dig.

bas Je - sus, jag älsk-ar Dig och till - ber Dig, jag till-ber.

mf flöjt

mf stråkar, synth el piano

mf stråkar, synth el piano

mp marimba

trumpet

Em7 A7 D D7 G A/G

Och jag vill pris-a Dig, Du älsk - ar mig. Du som tog på Dig all min

Och jag vill pris-a Dig, Du älsk - ar mig. Du som tog på Dig all min

Och jag vill pris-a Dig, Du älsk - ar mig. Du som tog på Dig all min

Och jag vill pris-a Dig, Du älsk - ar mig, du älskar Du som tog på Dig all min

F#m Hm Em7 A7 D

synd och skuld. Jag älskar Dig!

synd och skuld. Jag älskar Dig!

synd och skuld. Jag älskar, jag älskar. Jag älskar Dig!

synd och skuld. Jag älskar, jag älskar. Jag älskar Dig!

D Hm Em7 A7 Em7 A7 D

Je - sus, jag lov-ar dig och jub - lar högt. In - gen är så som dig. Du älskar

Aa aa aa aa

Aa aa aa aa

D7 G A/G F#m Hm Em7 A7
 mig. Äl - skar mig så att du på kor - set dog. Jag äl - skar
 Äl - skar mig så att du på kor - set dog. Jag äl - skar
 Äl - skar mig så att du på kor - set dog. Jag äl - skar
 Äl - skar mig så att du på kor - set dog. Jag äl - skar, jag äl - skar. Jag äl - skar

D D Hm Em7 A7
 dig. He - la mitt liv vill jag nu ge till dig.
 dig. He - la mitt liv vill jag nu ge till dig.
 dig. He - la mitt liv vill jag nu ge till dig.
 Dig! He - la mitt liv vill jag nu ge till dig, ge till dig.

Em7 A7 D D7 G A/G

He - la mig själv vill jag ge helt till dig. För att du upp - stod och gav

He - la mig själv vill jag ge helt till dig. För att du upp - stod och gav

He - la mig själv vill jag ge helt till dig. För att du upp - stod och gav

He - la mig själv vill jag ge helt till dig, helt till dig. För att du upp - stod och gav

F#m Hm Em7 A7 D

liv till mig. Jag älskar dig.

liv till mig. Jag älskar dig.

liv till mig. Jag älskar dig.

liv till mig. Jag älskar, jag älskar. Jag älskar dig.



System 1 of a musical score in A major (three sharps: F#, C#, G#). The system consists of eight staves. The first four staves (two treble and two bass) are empty, indicating rests. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff (treble clef) contains a block chord accompaniment with eighth notes. The seventh staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes, featuring a long slur across measures 2 and 3. The eighth staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment with quarter notes.



System 2 of the musical score, continuing in A major. It also consists of eight staves. The first four staves are empty. The fifth staff (treble clef) continues the melodic line. The sixth staff (treble clef) continues the block chord accompaniment. The seventh staff (bass clef) continues the bass line with a long slur across measures 2 and 3. The eighth staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Je - sus, jag älsk - ar Dig och

Je - sus, jag älsk - ar Dig och

Je - sus, jag älsk - ar Dig och

Je - sus, jag älsk - ar Dig och

mf

till - ber Dig. Och jag vill pris - a Dig, Du älsk - ar mig.

till - ber Dig. Och jag vill pris - a Dig, Du älsk - ar mig.

till - ber Dig. Och jag vill pris - a Dig, Du älsk - ar mig.

till - ber Dig, jag till-ber. Och jag vill pris - a Dig, Du älsk - ar mig, du älskar

mf

Du som tog på Dig all min synd och skuld. Jag älskar
 Du som tog på Dig all min synd och skuld. Jag älskar
 Du som tog på Dig all min synd och skuld. Jag älskar
 Du som tog på Dig all min synd och skuld. Jag älskar, jag älskar. Jag älskar

Chords: A, H/A, G#m, C#m7, F#m7, H7

Dig! Jag älskar Dig!
 Dig! Jag älskar Dig!
 Dig! Jag älskar Dig!
 Dig! Jag älskar, jag älskar Dig!

Chords: C#m, H7, F#m7, H7, E

A musical score for 10 staves, arranged in five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble clef): Two measures of whole rests.
- Staff 2 (Treble clef): Two measures of whole rests.
- Staff 3 (Bass clef): Two measures of whole rests.
- Staff 4 (Bass clef): Two measures of whole rests.
- Staff 5 (Treble clef): Two measures of whole rests.
- Staff 6 (Treble clef): Two measures of whole rests.
- Staff 7 (Bass clef): Two measures of whole rests.
- Staff 8 (Treble clef): First measure contains a quarter-note D4, an eighth-note E4, a quarter-note F#4, an eighth-note G4, a quarter-note A4, an eighth-note B4, a quarter-note C#5, and an eighth-note B4. The second measure is a whole rest.
- Staff 9 (Treble clef): Two measures of whole rests.