

Han går vid din sida

Karl-Gunnar Svensson

på 60 års-dagen

♩ = 126

f *D* *E_m7* *F#m* *A*

sopran Han går vid din si-da med hän-der som bar det

alt Han går vid din si-da med hän-der som bar det

tenor Han går vid din si-da med hän-der som bar det

bas Han går vid din si-da med hän-der som bar det

flöjt *mp*

piano *mp*

G_m *D* *E_m* *A* *D* *E_m7* *F#m* *A*

kors som har giv-it dig liv - et. Hans kär - lek är gräns-lös, hans tro - het är sann och

kors som har giv-it dig liv - et. Hans kär - lek är gräns-lös, hans tro - het är sann och

kors som har giv-it dig liv - et. Hans kär - lek är gräns-lös, hans tro - het är sann och

kors som har giv-it dig liv - et. Hans kär - lek är gräns-lös, hans tro - het är sann och

G Hm/A A D G A/G F#m Hm Em7

allt som han gjort är dig skriv - et. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är

allt som han gjort är dig skriv - et. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är

allt som han gjort är dig skriv - et. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är

allt som han gjort är dig skriv - et. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är

Till John Johansson

A Hm G A/G F#m Hm Em7 A

und - er - bar. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er

und - er - bar, und-er - bar. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er

und - er - bar, und-er - bar Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er

und - er - bar. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er

D mf

- bar. Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

- bar. Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

- bar. Med gläd-je och frid får jag vand-ra den väg Han led - er mig och bär mig

- bar. Do do do do do do

dom dom dom Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar.

dom dom dom Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar, und-er-

grå - ter Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar, und-er-

do do Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar.

Till John Johansson

Hm/A G A/G F#m Hm Em7 A D
 Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. För
 - bar. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. För
 - bar. Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. För
 Han lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. För

var - je dag bär han i smär-ta och sorg mig fram gen-om dag-ar av töck - en. Han

var - je dag bär han i smär-ta och sorg mig fram gen-om dag-ar av töck - en. Han

var - je dag bär han i smär-ta och sorg mig fram gen-om dag-ar av töck - en. Han

var-je dag bär han i smär-ta och sorg mig fram gen - om dag-ar av töck - en. Han

Till John Johansson

form - ar mitt hjär-ta, ger tröst och ger stöd och om-form - ar var dag till gläd - je. Han

form - ar mitt hjär-ta, ger tröst och ger stöd och om - form-ar var dag till gläd - je. Han

form - ar mitt hjär-ta, ger tröst och ger stöd och om - form-ar var dag till gläd - je. Han

form-ar mitt hjär-ta, ger tröst och ger stöd och om-form - ar var dag till gläd - je. Han

Till John Johansson

lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Han

lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar, und-er - bar. Han

lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar, und-er - bar. Han

lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Han

Till John Johansson

G *A/G* *F#m* *Hm* *Em7* *A* *D*
 lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Nu
 lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Nu
 lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Nu
 lev-er i - dag, han lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Nu

D *Em7* *F#m* *A* *Gm* *D* *Em* *A* *D*
 vill jag få le-va och de-la den fröjd som om - slut-er he-la mitt sin - ne. Få de - la av
 vill jag få le-va och de-la den fröjd som om - slut-er he-la mitt sin - ne. Få de - la av
 vill jag få le-va och de-la den fröjd som om - slut-er he-la mitt sin - ne. Få de - la av
 vill jag få le-va och de-la den fröjd som om - slut - er he-la mitt sin - ne. Få de-la av

Em7 *F#m* *A* *G* *Hm/A* *A* *D* *G* *A/G*
 kär-lek till den som vill ha en om-sorg som al-la be - höv - er. Han lev-er i - dag, han
 kär-lek till den som vill ha en om - sorg som al-la be - höv - er. Han lev-er i - dag, han
 kär-lek till den som vill ha en om - sorg som al-la be - höv - er. Han lev-er i - dag, han
 kär-lek till den som vill ha en om-sorg som al-la be - höv - er. Han lev-er i - dag, han

First system of a musical score in G major. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "lev-er i - dag Hans kär-lek är und - er - bar. Han lev-er i - dag, han lev-er i-". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Chords: F#m, Hm, Em7, A, Hm, G, A/G, F#m.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dag Hans kär-lek är und - er - bar." The piano accompaniment continues with the same harmonic style as the first system. The system concludes with a double bar line.

Chords: Hm, Em7, A, D.