

Gud skapade de klara vattnen

Olof Hartman 1970

Karl-Gunnar Svensson

The musical score is written for a choir and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, with lyrics in Swedish. The second system contains the second line of the song, also with lyrics. The third system contains the third line of the song, with lyrics. The piano accompaniment is written in the lower staves, with various chords and melodic lines. The lyrics are in Swedish and describe the creation of the world by God.

System 1:

Gud ska-pa-de de kla-ra vatt-nen och
Gud ska-pa-de de kla-ra vatt-nen och
Gud ska-pa-de de kla-ra vatt-nen och
Gud ska-pa-de de kla-ra vatt-nen och

System 2:

tän-de liv med de-ras sy-re, och vind-ar blås-te öv-er hav-et Gud såg att det var gott.
tän-de liv med de-ras sy-re, och vind-ar blås-te öv-er hav-et Gud såg Gud
tän-de liv med de-ras sy-re, och vind-ar blås-te öv-er hav-et Gud såg Gud
tän-de liv med de-ras sy-re, och vind-ar blås-te öv-er hav-et Gud såg att det var gott.

System 3:

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Och lan-det lyf-te sig ur hav-et och
såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Och lan-det lyf-te sig ur hav-et och
såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do do do do do
Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do do do do do

H7 C Am H7 Em ff Em Am
 såg att det var gott Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Och hav-et vim-la-de av fisk-ar och
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Och hav-et vim-la-de av fisk-ar och
 Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Och hav-et vim-la-de av fisk-ar och
 do do do do do do do Och hav-et vim-la-de av fisk-ar och

D D7 Gmaj A7/F# H7 Em C F#m
 luf-ten vim-la-de av fåg-lar och se, vad fjä-ri-l-ar på äng-en! Gud såg att det var gott.
 luf-ten vim-la-de av fåg-lar och se, vad fjä-ri-l-ar på äng-en! Gud såg. Gud
 luf-ten vim-la-de av fåg-lar och se, vad fjä-ri-l-ar på äng-en! Gud såg. Gud
 luf-ten vim-la-de av fåg-lar och se, vad fjä-ri-l-ar på äng-en! Gud såg att det var gott.

C Am H7 Em Em
 Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Gud bygg-de skog-ens stol-ta
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do
 Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

land-skap med rå-djurs-sti-gar mel-lan träd-en och vatt-en-hål för lo och älg - ar. Gud såg att det var gott.

do do do do do do do do do do do do do do do Gud

do do do do do do do do do do do do do do do do do

H7 C Am H7 Em Em

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Ett ord, ett öga - all-ting

såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Ett ord, ett öga - all-ting

do do do do do do do do do do do do do do do Do do do

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

född-es i män-nisk-an till namn och tank-e och ta-la-de med Gud på jord - en. Gud såg att det var gott.

född-es i män-nisk-an till namn och tank-e och ta-la-de med Gud på jord - en. Gud

do do do do do do do do do do do do do do do do do

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Hon spe-gla-de hans skap-ar-
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Hon spe-gla-de hans skap-ar-
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Hon spe-gla-de hans skap-ar-
 do Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Hon spe-gla-de hans skap-ar-

- vil-ja och älsk-ad-e vart strå på mark-en, och fåg-lar åt ur hen-nes händ-er. Gud såg att det var gott.
 - vil-ja och älsk-ad-e vart strå på mark-en, och fåg-lar åt ur hen-nes händ-er. Gud såg. Gud
 - vil-ja och älsk-ad-e vart strå på mark-en, och fåg-lar åt ur hen-nes händ-er. Gud såg. Gud
 - vil-ja och älsk-ad-e vart strå på mark-en, och fåg-lar åt ur hen-nes händ-er. Gud såg att det var gott.

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Men fåg-lar dör och grä-set
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Oooo
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Oooo
 Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Ooooo

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

viss-nar och vatt-net grum-las i var käl-la där män-ni-skan går fram på jor - den. Gud såg att det var ont.

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

0000 0000 0000 0000 0000

Gud Gud

00000 00000 00000

The image displays a musical score for the hymn "Gamla Skapelseförelsen". It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish. The piano part features a simple harmonic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts having the lyrics written below them. The Tenor and Bass parts have the lyrics written above them. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score is divided into five measures, each corresponding to a line of the hymn. The lyrics are: "Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Det gam-la ska-pel-se för-såg att det var ont. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do".

Chord symbols: C, Am, H7, Em, Em

Lyrics: Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Det gam-la ska-pel-se för-såg att det var ont. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Do do do

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

bun-det med jord och him-mel lig-ger bru-tet en o - vän kom och gjor-de det - ta. Gud såg att det var ont.

bun-det med jord och him-mel lig-ger bru-tet en o - vän kom och gjor-de det - ta. Gud såg. Gud

do do do do do do do do do do do do do do do do

do do do do do do do do do do do do do do do do

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. När Je-sus gick om-kring i-
 såg att det var ont. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. När Je-sus gick om-kring i-
 do do do do do do do do do do När Je-sus gick om-kring i-
 do do do do do do do do do do När Je-sus gick om-kring i-

- bland oss och gjor-de väl och hjälp-te al-la för - stod vi hur det var från bör - jan. Gud såg att det var gott.
 - bland oss och gjor-de väl och hjälp-te al-la för - stod vi hur det var från bör - jan. Gud såg. Gud
 - bland oss och gjor-de väl och hjälp-te al-la för - stod vi hur det var från bör - jan. Gud såg. Gud
 - bland oss och gjor-de väl och hjälp-te al-la för - stod vi hur det var från bör - jan. Gud såg att det var gott.

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. En ren-ings-eld är tänd i
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Aaaa
 såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Aaaaa
 Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Aaaaa

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

värld-en, ett nytt för-bund med jord och him-mel är stift-at i ett bröd som bry - tes. Gud såg att det var gott.

aaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa Gud

aaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa Gud

aaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa

C Am H7 Em Em

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Gud skap-ar allt på nytt i

såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Gud skap-ar allt på nytt i

såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Gud skap-ar allt på nytt i

Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Gud skap-ar allt på nytt i

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

Kris-tus som äls-kar synd-ar-en och spar-ven och ger en öpp-en rymd åt bå - da. Gud såg att det var gott.

Kris-tus som äls-kar synd-ar-en och spar-ven och ger en öpp-en rymd åt bå - da. Gud såg. Gud

Kris-tus som äls-kar synd-ar-en och spar-ven och ger en öpp-en rymd åt bå - da. Gud såg. Gud

Kris-tus som äls-kar synd-ar-en och spar-ven och ger en öpp-en rymd åt bå - da. Gud såg att det var gott.

Chords: C, Am, H7, Em

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Och det vart af-ton och det vart mor-gon.
såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon.
såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon.
Och det vart af-ton och det vart mor-gon.

Piano accompaniment (Right and Left hands):

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.