

Gud, Du är Kärleken

Karl-Gunnar Svensson, 1996

Text från Oremus

G/C Bb/C C ff G/H Gm/Bb

Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty

mf Aaaa

mf Aaaa

mf Aaaa

mp

A A7/C# Dm7 F/G Cmaj

du har äl - skat mig från ev - ig tid

Gud, du är kär - lek - en.

Gud, du är kär - lek - en.

Gud, du är kär - lek - en.

C G/H Gm/Bb A A7/C# Dm7 F/G Cmaj

Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid

Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid.

Gud, du är kär-lek - en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid.

Gud, du är kär-lek - en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid.

C7 F G/F Em Am7 Dm7 F/G

Din kär-lek har du av-slöj-at i Je-sus. Ge mig hans An-tid. kär-lek har du av-slöj-at i Je-sus. Ge mig hans An-de, kär-lek har du av-slöj-at i Je-sus. Ge mig hans An-de, kär-lek har du av-slöj-at i Je-sus. Ge mig hans An-

Cmaj C7 F G/F Em Am7 Dm7

de och hjälp mig att mer och mer le-va av den-na ge mig hans An-de och hjälp mig att mer och mer le-va av den-na ge mig hans An-de och hjälp mig att mer och mer le-va av den-na de och hjälp mig att mer och mer le-va av den-na

F/G G7 C G/C Bb/C C G/H

kär-lek. Gud, du är kär-lek-en. Jag kär-lek. Gud, du är kär-lek-en. Jag kär-lek. Aaaa Gud, du är kär-lek-en. Jag kär-lek. Aaaa Gud, du är kär-lek-en. Jag kär-lek. Aaaa Gud, du är kär-lek-en. Jag

Gm/Bb *A A7/C#* *Dm7* *F/G* *Cmaj* *C*

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid Gud, du är

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig, ev - ig tid. Gud, du är

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid. Gud, du är

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid. Gud, du är

G/H *Gm7/Bb* *A A7/C#* *Dm7* *F/G* *Cmaj* *C7*

kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid Din

kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig, ev - ig tid.

kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid.

kär-lek - en. Jag äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid.

F *G/F* *Em* *Am7* *Dm7* *F/G* *Cmaj*

kär-lek har du av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de

kär-lek har du av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de, ge mig hans

kär-lek har du av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de, ge mig hans

kär-lek har du av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de

och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär-

An - de och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär-

An - de och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär-

- lek. Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty

- lek. Aaaa Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty

- lek. Aaaa Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty

- lek. Aaaa Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty

du har äl - skat mig från ev - ig tid. Gud, du är kär-lek-en. Jag

du har äl - skat mig från ev - ig, ev - ig tid. Gud, du är kär-lek-en. Jag

du har äl - skat mig från ev - ig tid. Gud, du är kär-lek-en. Jag

du har äl - skat mig från ev - ig tid. Gud, du är kär-lek - en. Jag

Am/C H H/D# Em7 G/A Dmaj D7 G

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid. Din kär-lek har du

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig, ev - ig tid. kär-lek har du

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid. kär-lek har du

äl - skar dig ty du har äl - skat mig från ev - ig tid. kär-lek har du

A/G F#m Hm7 Em7 G/A Dmaj D7

av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de

av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de, ge mig hans An - de

av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de, ge mig hans An - de

av - slöj - at i Je - sus. Ge mig hans An - de

G A/G F#m Hm7 Em7 G/A A7 D

och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär - lek.

och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär - lek.

och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär - lek.

och hjälp mig att mer och mer le - va av den-na kär - lek.

äl - skat mig från ev - ig tid Gud, du är kär-lek-en. Jag äl - skar dig ty

aaa, aaa, aaa, aaa,

aaa, aaa,

[illegible]

An empty musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The staff is divided into two staves, each with five lines. There are no notes or other markings on the staff.