

Gråt inte mer Maria

Ylva Eggehorn, 1970

Karl-Gunnar Svensson

The musical score is written for four vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, where all vocal parts enter with the lyrics "Gråt in-te mer Ma - ri - a." The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains the second line of the song, with the vocal parts singing "Mäs-ta-ren finns in-te här." and "Här där du står och". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The third system contains the third line of the song, with the vocal parts singing "grå-ter, mörk-er och döds-skug - ga är." and "Vänd dig nu". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, ff, f). Chord symbols (Hm, E, A, E7, F#7) are written above the piano part. The lyrics are written below the vocal parts.

sopran
alt
tenor
bas
piano

Gråt in-te mer Ma - ri - a.
Gråt in-te mer Ma - ri - a.
Gråt in-te mer Ma - ri - a.
Gråt in-te mer Ma - ri - a.

Mäs-ta-ren finns in-te här. Här där du står och
Mäs-ta-ren finns in-te här. Här där du står och
Mäs-ta-ren finns in-te här. Här där du står och
Gråt in-te. Mäs-ta-ren finns in-te här, finns in-te Här står och

grå-ter, mörk-er och döds-skug - ga är. Vänd dig nu
grå-ter, mörk-er och döds-skug - ga är. Vänd
grå-ter, mörk-er och döds-skug-ga är. Vänd
grå-ter, och gråt-er mörk-er och döds-skug-ga är. Vänd

om Ma - ri - a glöm all din sorg och din nöd.

dig nu om Ma - ri - a glöm all din sorg och din nöd.

dig nu om Ma - ri - a glöm all din nöd.

dig nu om Ma - ri - a glöm sorg och nöd.

Bak-om dig gryr en morg-on full ut-av le-van - de glöd.

Bak-om dig gryr en morg-on le-van-de glöd.

Bak-om dig gryr en morg-on le-van-de glöd.

Bak-om dig gryr en morg - on full ut-av le-van-de glöd.

Ja, det är han, Ma - ri - a, träd-ens och fåg-lar-nas man.

Ja, det är han, Ma - ri - a, träd-ens och fåg-lar-nas man.

Ja, det är han, Ma - ri - a, träd-ens och fåg-lar-nas man.

Ja, det är han, Ma - ri - a, ja det är träd-ens och fåg-lar-nas man. Grav-en är

Grav-en är tom och öp-pen, men här i gräs-et står han.

Grav-en är tom och öp-pen, men här i gräs-et står han.

Grav-en är tom och öp-pen, men här i gräs-et står han.

tom, tom och öp-pen, och öp-pen men här i gräs-et står han.

Våg-ar du skrat-ta Ma - ri - a, fast-än du står vid en

Våg - ar du skrat-ta Ma - ri - a, fast-än du

Våg - ar du skrat-ta Ma - ri - a,

Våg - ar du skrat-ta Ma - ri - a, fast - än en

grav? Ro-pa högt öv - er stad-en: Je-sus, han lev-er i-

står vid en grav? Ro-pa högt öv - er stad-en: Je - sus, han

fast-än en grav? Ro-pa högt öv - er stad-en:

grav? Ro-pa högt öv - er stad-en. Je-sus, han lev-er i-

- dag! Grav-en är tom och öp-pen, Je-sus, han

lev - er! Grav-en är tom och öp-pen, Je-sus, han

Je-sus, han lev-er! Grav-en är tom och öp-pen, Je-sus, han

- dag! Grav-en är tom och öp-pen, och öp-pen Je-sus, han

lev-er i - dag

lev-er i - dag

lev-er i - dag

lev-er i - dag