

Ett ord i rättan tid

Karl-Gunnar Svensson

First system of the musical score. It features five vocal staves (soprano, alto, tenor, and two bass parts) and two piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked 'f' (forte). The first measure is marked with the chord 'Gm'. The lyrics 'Ett ord i rättan tid kan' are written under the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'stil - la storm och strid. Ett rätt svar gör gott och ger frid. Så' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system includes several chord changes: Am, D7, Gm, Cm, F7, and Bb. The tempo/mood is marked 'mp' (mezzo-piano).

Cm *F7* *Bb* *Gm* *Cm* *D7*
 vikt-igt är vart ord som vi säg-er på vår jord. Tänk dig för hur du bruk - ar din
 vikt-igt är vart ord som vi säg-er på vår jord. Tänk dig för hur du bruk - ar din
 vikt-igt är vart ord som vi säg-er på vår jord. Tänk dig för hur du bruk - ar din
 vikt-igt är vart ord som vi säg-er på vår jord. Tänk dig för hur du bruk - ar din

Gm *F#m* *H7* *Em*
 tung - a. En vän-lig hand som tar en an-nan knut-en hand kan
 tung - a. En vän-lig hand som tar en an-nan knut-en hand kan
 tung - a. En vän-lig hand som tar en an-nan knut-en hand kan
 tung - a. En vän-lig hand som tar en an-nan knut-en hand kan

mp

Am D7 G Am D7

lö - sa och kny - ta upp band. För gott kan fö - da gott, men ont

lö - sa och kny - ta upp band. För gott kan fö - da gott, men ont

lö - sa och kny - ta upp band. För gott kan fö - da gott, men ont

lö - sa och kny - ta upp band. För gott kan fö - da gott, men ont

G Em Am7 H7 Em

föd - er all - tid ont. Tänk dig för hur du hand - lar och verk - ar.

föd - er all - tid ont. Tänk dig för hur du hand - lar och verk - ar.

föd - er all - tid ont. Tänk dig för hur du hand - lar och verk - ar.

föd - er all - tid ont. Tänk dig för hur du hand - lar och verk - ar.

mf

En män - skas hjär - ta tänk - er ut sin eg - en väg, men

En män - skas hjär - ta tänk - er ut sin eg - en väg, men

En män - skas hjär - ta tänk - er ut sin eg - en väg, men

En män - skas hjär - ta tänk - er ut sin eg - en väg, men

mp

mp

Her - ren han styr hen - nes steg. Så gå på Her - rens väg vik då

Her - ren han styr hen - nes steg. Så gå på Her - rens väg vik då

Her - ren han styr hen - nes steg. Så gå på Her - rens väg vik då

Her - ren han styr hen - nes steg. Så gå på Her - rens väg vik då

mp

G *Em* *Am7* *H7* *Em*

ald-rig från hans stig. Tänk dig för in - nan du börj - ar vand - ra.

ald-rig från hans stig. Tänk dig för in - nan du börj - ar vand - ra.

ald-rig från hans stig. Tänk dig för in - nan du börj - ar vand - ra.

ald-rig från hans stig. Tänk dig för in - nan du börj - ar vand - ra.

mf *mf*

F#m *H7* *Em*

Så gå på Her - rens väg - ar, lys - sna till hans råd och

Så gå på Her - rens väg - ar, lys - sna till hans råd och

Så gå på Her - rens väg - ar, lys - sna till hans råd och

Så gå på Her - rens väg - ar, lys - sna till hans råd och

mp *mp*

Am D7 G Am D7

han ska va med dig i allt. Han led - er di - na steg, läg - ger

han ska va med dig i allt. Han led - er di - na steg, läg - ger

han ska va med dig i allt. Han led - er di - na steg, läg - ger

han ska va med dig i allt. Han led - er di - na steg, läg - ger

G Em Am7 H7 Gm Eb7

ord - en i din mun. Je - sus Krist - us är Her - ren, din Gud. Je - sus

ord - en i din mun. Je - sus Krist - us är Her - ren, din Gud. Je - sus

ord - en i din mun. Je - sus Krist - us är Her - ren, din Gud. Je - sus

ord - en i din mun. Je - sus Krist - us är Her - ren, din Gud. Je - sus

mf

Chord progression: Cm7, D7, Gm.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano accompaniment.

Lyrics: Krist-us är Her - ren, din Gud.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte).

The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Krist-us är Her - ren, din Gud.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a final chord in G minor.