

Du är underbar

Karl-Gunnar Svensson

$\text{♩} = 120$

sopran Du är nä-ra och du

alt Du är nä-ra och du

tenor Du är nä-ra och du

bas Du är

flöjt mf

piano mf

A/C# F/C G7/H Bb Gm C7

rör mig med din An - de skön och du fyl-ler mig med kraft och kär-lek

rör mig med din An - de skön och du fyl-ler mig med kraft och kär-lek

rör mig med din An - de skön och du fyl-ler mig med kraft och kär-lek

nä - ra An - de skön fyl - ler mig med

The musical score is written for a hymn in Swedish. It consists of three systems of music, each with a vocal part (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and style are indicated by the notation and the nature of the chords.

System 1:

- Chords:** F, Em7, Dm, A/C#, F/C
- Vocal Lines:**
 - Soprano: i din he-li - ge An-de. Din är är - an. Din är mak - ten. Du är und - er - bar!
 - Alto: i din he-li - ge An-de, he-li - ge An-de, Din är mak - ten. Du är und - er - bar! Du är
 - Tenor/Bass: i din he-li - ge An-de, he-li - ge An-de, Din är mak - ten. Du är und - er - bar! Du är
- Piano Accompaniment:** The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The first system includes a bridge section with the lyrics "he - lig An - de. Din är är - an. Din är".

System 2:

- Chords:** G7/H, Bb, Bb/A, Gm7, Gm7/F, Csus, Bb/C, C7
- Vocal Lines:**
 - Soprano: Lov - at är ditt namn. Du är den hög - ste!
 - Alto: und - er - bar! Lov - at är ditt namn. Du är den hög - ste! är den hög - ste
 - Tenor/Bass: und - er - bar! Lov - at är ditt namn. Du är den hög - ste! är den hög - ste
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with the same accompaniment style, featuring a steady bass line and chords. The second system includes a bridge section with the lyrics "mak - ten. Lov - at är ditt namn. Du är den hög - ste!".

System 3:

- Chords:** F, C/E, Dm, C, Bb
- Vocal Lines:**
 - Soprano: Je - sus, jag äl - skar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är så
 - Alto: Je - sus, jag äl - skar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är så
 - Tenor/Bass: Je - sus, jag äl - skar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är så
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with the same accompaniment style, featuring a steady bass line and chords. The third system includes a bridge section with the lyrics "Je - sus, jag äl - skar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är, är så".

Am Gsus G7 Bb/C C F C/E

und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag älskar dig.

und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag älskar dig.

und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag älskar dig.

Dm C Bb Am

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und-er-bar och jag

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und-er-bar och jag

Du som gav ditt liv för mig. Du är, är så und-er-bar och jag

Gsus G7 Bb/C C

älskar dig.

älskar dig.

älskar dig.

For - ma mig så - som du vill och så mig som ett frö.

For - ma mig så - som du vill och så mig som ett frö.

For - ma mig så - som du vill och så mig som ett frö.

For - ma mig så - som ett frö.

Låt mig vä - xa i din kär - lek, for - ma mig att bli lik - som dig nu.

Låt mig vä - xa i din kär - lek, for - ma mig att bli lik - som dig nu, bli lik - som

Låt mig vä - xa i din kär - lek, for - ma mig att bli lik - som dig nu, bli lik - som

Låt mig vä - xa bli som dig nu.

Dm A/C# F/C G7/H Bb Bb/A

Din är är - an. Din är mak - ten. Du är und - er - bar! Lov - at är ditt

dig nu Din är mak - ten. Du är und - er - bar! Du är und - er - bar! Lov - at är ditt

dig nu Din är mak - ten. Du är und - er - bar! Du är und - er - bar! Lov - at är ditt

Din är mak - ten. und - er - bar! Lov - at

Gm7 Gm7/F C#sus Bb/C C7 F C/E

namn. Du är den hög - ste! Je - sus, jag äl - skar dig.

namn. Du är den hög - ste! är den hög - ste! Je - sus, jag äl - skar dig.

namn. Du är den hög - ste! är den hög - ste! Je - sus, jag äl - skar dig.

är ditt namn den hög - ste! Je - sus, jag äl - skar dig.

Dm C Bb Am

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und - er - bar och jag

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und - er - bar och jag

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und - er - bar och jag

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und - er - bar och jag

Gsus G7 Bb/C C F C/E Dm
 ä - l - skar dig. Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt
 ä - l - skar dig. Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt
 ä - l - skar dig. Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt
 C Bb Am Gsus G7 Bb/C C
 liv för mig. Du är så und-er-bar och jag ä - l - skar dig.
 liv för mig. Du är så und-er-bar och jag ä - l - skar dig.
 liv för mig. Du är så und-er-bar och jag ä - l - skar dig.
 A/D D D/F# Em D
 Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt liv för mig.
 Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt liv för mig.
 Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt liv för mig.
 Je - sus, jag ä - l - skar dig. Du som gav ditt liv för mig.

C Hm Asus A C/D G

Du är så und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag

Du är så und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag

Du är så und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag

Du är så und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag

D/F# Em D C

älskar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är så

älskar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är så

älskar dig. Du som gav ditt liv för mig. Du är så

Hm Asus A7 C/D D D/F#

und-er-bar och jag älskar dig. Je-sus, jag älskar dig.

und-er-bar och jag älskar dig.

und-er-bar och jag älskar dig.

Em D C Hm Asus A7 A

Du som gav ditt liv för mig. Du är så und-er-bar och jag äl - skar dig.

The musical score is written for a song in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal melody. The chords are indicated by letters above the staff: Em, D, C, Hm, Asus, A7, and A. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of a simple harmonic pattern. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal melody and the piano accompaniment, and the second system containing the piano accompaniment only.