

Åren emellan

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 92

Solo

ff

Maja: I-bland blir allt så und-er-ligt.

Violin solo

mf

Violin I

mf

Violin II

mf

Viola

f

Cello

Flöjt

Kör

När liv-et plöt-sligt vänd - er. När sorg och gam - man blir där-vid som ing-en ens har tänkt på.

Am Här lev-er jag mitt liv, *E/G#* ut-an tids-för - driv *Am7/G* låt-er dag-ar *Am/F#* kom - ma. Vad finns det här för mig att få le-va

för. Någ-ra dag-ar tills jag dör.

mf

mf

mf

f

Det finns en men - ing med all-ting. Äv-en om allt ser mörkt ut.

Det finns en fram - tid för all-ting, äv-en om det ej syns nu. Här lev-er jag mitt liv, ut-an tids-för-

- driv låt-er dag-ar kom - ma. Vad finns det här för mig att få le-va för. Någ-ra dag-ar tills jag

mp *mf* *mf* *Am* *E/G#* *Am7/G* *Am/F#* *Am7/G* *Am/F#*

dör.

Am *E/G#* *Am7/G* *Am/F#*

mf *mf* *f* *mf*

mf

$\text{♩} = 144$

This musical score is for a piano piece, page 5. It is written for a grand piano (G/P) and includes a variety of musical notations such as treble and bass staves, chords, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, each containing eight staves. The first system shows a complex arrangement of chords and melodic lines, with some staves featuring a 'G/P' marking. The second system continues the piece, with a 'G/P' marking and a 'G/P' marking. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#).

The score is written for a grand piano (G/P) and includes a variety of musical notations such as treble and bass staves, chords, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, each containing eight staves. The first system shows a complex arrangement of chords and melodic lines, with some staves featuring a 'G/P' marking. The second system continues the piece, with a 'G/P' marking and a 'G/P' marking. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#).

♩ = 120

♩ = 92

mf

f

mp

mf

Anders: Här går var dag som van-ligt än. Var morg-on och var

af - ton. Tar hand om lant - bruk, skörd ock-så. Det är nog gott det är så.

Am Här lev-er jag mitt *E/G#* liv, *Am7/G* ut-an tids-för - driv *Am/F#* låt-er dag-ar kom - ma. Vad finns det här för mig att få le-va

för. Någ-ra dag-ar tills jag dör.

Am *E/G#* *Am7/G* *Am/F#*

mf

mf

f

$\text{♩} = 120$

mp

mp

mf

3

I - bland tänk-er jag än-då och minns dag-ar-na i Ham-burg. Det har

nog al-drig släppt det jag minns och kän-ner. Om dröm-men om en hust-ru och en dröm att få barn. Men dar kom-mer,

nät-ter går var-je dag ser så li-ka ut. Men folk-dans och vän-ner är nog så bra att ha, men jag vill nog gär-na få någ-on att

få le-va med. Här lev-er jag ett liv för mig och känn-er av att jag vill älsk-a dig. Men du är allt för långt från mig. Min

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with five staves. The first system contains the first line of the song, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, with various chords and melodic lines. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Swedish. The lyrics are: "nog al-drig släppt det jag minns och kän-ner. Om dröm-men om en hust-ru och en dröm att få barn. Men dar kom-mer, nät-ter går var-je dag ser så li-ka ut. Men folk-dans och vän-ner är nog så bra att ha, men jag vill nog gär-na få någ-on att få le-va med. Här lev-er jag ett liv för mig och känn-er av att jag vill älsk-a dig. Men du är allt för långt från mig. Min".

dröm är att få mö-tas och bli ett i - gen.

Maja: De vill hjäl-pa mig att få en ny men-ning med allt som

sker. Det ska bli åt-er-träff med dem som då var med och som dans-a-de all folk-dans ut-i Ham-burg-er stad. Där

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line of the song, starting with the character 'Maja'. The third system contains the third line of the song. The piano accompaniment features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The vocal part is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line of the song, starting with the character 'Maja'. The third system contains the third line of the song. The piano accompaniment features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals.

möt - te jag And-ers som var en ³ trev-lig och här-lig man men minns han mig trots att allt-ting som hänt har hänt. Har han

än-då någ-on läng-tan om att få mö-ta mig? Kan in-te se vart väg-en går, men än-då vill jag gå den väg som finns. Det

blir nog bra, det är nog tänkt att liv-et ska bli men-ings-fullt än - då trots allt.

Snart är det just dags för den dag vi

ska ses i - gen, min vän. En läng-tan som kan-ske finns där in - om oss två som ska mö-tas, vad ska hän-da som ska

upp-fyll-as där. Anders: Det kom just en in - bjud-an till att mö-ta det gäng i - gen, det gäng som for ner till Ham-burg och

♩ = 84

mp

mp

mf

The musical score is written for a piano and a double bass. The piano part is in treble clef, and the double bass part is in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 84. The piano part features a melody with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The double bass part features a bass line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes a slur over a series of notes. The double bass part includes a slur over a series of notes. The score is written on a system of staves, with the piano part on the top staves and the double bass part on the bottom staves.