

# Åren emellan

Karl-Gunnar Svensson



A musical score page featuring seven staves. The first staff is labeled "Solo". The second staff is labeled "Violin solo". The third staff is labeled "Violin I". The fourth staff is labeled "Violin II". The fifth staff is labeled "Viola". The sixth staff is labeled "Cello". The seventh staff is labeled "Flöjt". The eighth staff is labeled "Kör". The tempo is marked as  $\text{♩} = 92$ . The dynamic for the violin solo part is *mf*. The violins play eighth-note patterns. The viola and cello provide harmonic support with sustained notes. The flute and choir entries begin at the end of the page.



A continuation of the musical score. The vocal parts enter with lyrics in Swedish. The soprano part begins with "När livet plöt-sligt vänd - er." The alto part continues with "När sorg och gam - man blir där-vid". The tenor part follows with "som ing-en ens har tänkt på.". The bass part provides harmonic support throughout. The dynamics are marked with *ff*, *mp*, and *mf*.

Am E/G# Am7/G Am/F#  
Här lev-er jag mitt liv, ut-an tids-för - driv låt-er dag-ar kom - ma. Vad finns det här för mig att få le-va

för. Någ-ra dag-ar tills jag dör.

The musical score is composed for a string quartet, featuring six staves of music. The instruments are Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The score includes lyrics in Swedish, with musical accompaniment consisting primarily of eighth-note patterns, some sixteenth-note figures, and sustained notes. Performance instructions such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) are included, along with dynamic markings like 'p' (pizzicato).

Det finns en men - ing med all-ting. Äv-en om allt ser mörkt ut.

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*Am*

*E/G#*

Det finns en fram - tid för all-ting, äv-en om det ej syns nu. Här lev-er jag mitt liv, ut-an tids-för-

*p*

*p*

*p*

*Am*

*E/G#*

*p*

*Am7/G*

*Am/F#*

- driv låt-er dag-ar kom - ma. Vad finns det här för mig att få le - va för. Någ-ra dag-ar tills jag

*p*

*p*

*p*

*Am7/G*

*Am/F#*

*p*

dör.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Musical score for a band or orchestra, page 5. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or section. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

**Measure 1:** All staves show rests.

**Measure 2:** Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-10 show rests.

**Measure 5:** Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measures 8-10 show rests.

**Measure 6:** Measures 6-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show rests.

**Measure 7:** Measures 7-9 show eighth-note patterns. Measure 10 shows rests.

**Measure 8:** Measures 8-10 show eighth-note patterns.

**Measure 9:** Measures 9-10 show eighth-note patterns.

**Measure 10:** Measures 10-10 show eighth-note patterns.

**Harmonic Labels:**

- G:** Measures 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- G/F#:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Em:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- D:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- C:** Measures 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- H7:** Measures 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Em:** Measures 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- D:** Measures 5, 6, 7, 8, 9, 10.

**Dynamic Markings:**

- mp:** Measures 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is mostly A major (three sharps), with some changes in the middle section. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 120$  at the beginning and  $\text{♩} = 92$  later on. The score includes parts for multiple voices and instruments, with dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics "Anders: Här går var dag som van-ligt än. Var morg-on och var" are written in the vocal part around measure 10. Measure 11 shows a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. Measures 12-13 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measures 14-15 show eighth-note patterns with dynamic markings. Measures 16-17 conclude the section with eighth-note patterns.

af - ton. Tar hand om lant - bruk, skörd ock-så. Det är nog gott det är så.  
  
 Här lev-er jag mitt liv, ut-an tids-för - driv låt-er dag-ar kom - ma. Vad finns det här för mig att få le-va  
  
 för. Någ-ra dag-ar tills jag dör.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged vertically, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, bass clef, and double bass clef). The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 120$ . The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at measure 10. The dynamic markings include *mf*, *f*, and *mp*. The vocal line begins in measure 10 with lyrics in Swedish: "I - bland tänk-er jag än-då och minns dag-ar-na i Hamburg. Det har". Measure 10 ends with a fermata over the first note of the next measure.

nog al-drig släppt det jag minns och kän-ner. Om dröm-men om en hust-ru och en dröm att få barn. Men dar kom-mer,

nät-ter går var-je dag ser så li-ka ut. Men folk-dans och vän-ner är nog så bra att ha, men jag vill nog gär-na få någ-on att

få le-va med. Här lev-er jag ett liv för mig och kän-ner av att jag vill älsk-a dig. Men du är allt för långt från mig. Min

dröm är att få mö-tas och bli ett i - gen.

Maja: De vill hjäl-pa mig att få en ny men-ning med allt som

sker. Det ska bli åt - er-träff med dem som då var med och som dans-a-de all folk-dans ut-i Ham-burg-er stad. Där

3

möt - te jag And-ers som var en trev-lig och här-lig man men minns han mig trots att allt-ting som hänt har hänt. Har han

än-då någ-on läng-tan om att få mö-ta mig? Kan in-te se vart väg-en går, men än-då vill jag gå den väg som finns. Det

blir nog bra, det är nog tänkt att liv-et ska bli men-ings-fullt än - då trots allt.

The musical score consists of ten staves, each representing a different part of the composition. The vocal parts are arranged in four groups: soprano (two staves), alto (two staves), tenor (one staff), and bass (three staves). The piano accompaniment is divided into two staves, one for the right hand and one for the left hand. The vocal parts sing in unison or in pairs, often mirroring each other's melodic lines. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The score includes lyrics in Swedish, which are integrated into the vocal parts. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used to indicate the volume and intensity of the music. Measure numbers are present at the top of the first page.

Snart är det just dags för den dag vi

ska ses i - gen, min vän. En läng-tan som kan-ske finns där in - om oss två som ska mö - tas, vad ska hän - da som ska

upp-fyll-as där. *Anders:* Det kom just en in - bjud-an till att mö - ta det gäng i - gen, det gäng som for ner till Ham-burg och

dan-sa där, var till - sam-man ha-de trev-ligt. Ja, vad vän-tar jag på? Det kan bli tid att stan-na upp, att mö-tas, kan-ske um-gås

och ha kul.. Det kan-ske in-te blir nåt mer, för dag-ar kom-mer nätt-er går hur det än blir.

—92

*mf*

*mf*

*f*

♩ = 84

mp

mf