

Folkvisetonskonsert, stycke 4

Karl-Gunnar Svensson

Violino I. *mf* *ff*

Violino II. *mf*

Viola. *mf*

cello/contrabas *f* *mf*

Solosång

Flöjt

9

17

25

Violino I.

Violino II.

Viola.

cello/contrabas

Solosång

Flöjt

31

39

mf

f

48

mp

mp

mp

f

ff

57

Violino I.

Violino II.

Viola.

cello/contrabas

Solosång

Flöjt

Mid-somm-ar - natt - ens ljus-a le - en-de för mig

64

Fm Cm Ab G Cm Gm

vand-ran-de vid din sid-a när sol-upp - gång-en är nä-ra. Går hand i hand vid

70

Fm Eb Dm7 G Cm G

sjön där lom-mar-na lju-da de sjung-er mjukt om som-mar-en med tall-doft, vind och stil-la regn. Vi

76

Ab Cm Ab G Ab Cm Ab G

går här till - sam-mans med var-ann och ser när sol-en går upp öv-er nejd-en den-na ljuv-a som-mar - morg-on. Du

84

Violino I. *Dm* *G7* *A♭* *Gm* *ff* *Gm* *Fm/C* *D/C*

Violino II.

Viola.

cello/contrabas

Solosång
tar min hand och ler mot mig i still-het.

Flöjt

91

Fm/C *Cm* *Fm/C* *D/C* *G7* *mf* *mf* *mf* *f*

98

ff *mf* *D/C* *Fm/C* *Cm* *Fm/C* *D/C* *mf*

106

113

Violino I.

Violino II.

Viola.

cello/contrabas

Solosång

Flöjt

120

127

135

mf

f

f *g^m*

This musical score page contains measures 113 through 135. It is arranged in a system with six staves. The top staff is Violino I, Violino II, Viola, cello/contrabas, Solosång, and Flöjt. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 113-126 show a complex interplay of strings and woodwinds, with the soloist (Solosång) and flute (Flöjt) parts being mostly rests. Measures 127-134 continue this texture, with the soloist and flute parts becoming more active. Measure 135 is a new section starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a new melodic line in the Violino I part. The score concludes with a forte (*f*) dynamic and a *g^m* (grandioso) marking in the final measure.

144

Violino I. *mp*

Violino II. *mp*

Viola. *mp*

cello/contrabas *mf*

Solosång *ff*

Flöjt *Fm/C D/C Fm/C Cm Fm/C D/C*

151

Cm Gm Fm

Som-mar - en är så und-er-bar och så

158

Cm Fm Cm Ab G Cm Gm

skön för sol-en, moln-en och regn-et ger var-je som-mar dess tju-ning. Men ing - en som - mar

165

Fm Eb Dm7 G Cm G Ab

lev-as kan mol all - en-a, din när-het, kär-lek, ljuv-a trygg-het ger mig mod att le-va liv-et. Går här till-

172

Violino I. *Cm* *Ab* *G* *Ab* *Cm* *Ab* *G*

Violino II.

Viola.

cello/contrabas

Solosång

- sam-mans med var-ann och ser när sol-en går upp öv-er nejd-en den-na ljuv - a som-mar - morg-on. Du

Flöjt

179

Dm *G7* *Ab* *Cm* *ff* *Cm* *Fm/C* *D/C*

tar min hand och ler mot mig i still-het.

186

Fm/C *Cm* *Fm/C* *D/C* *G7* *mf* *mf* *mf* *f*

193

ff *mf*

201

Violino I.

Violino II.

Viola.

cello/contrabas

Solosång

Flöjt

207

215

222

This musical score page contains measures 201 through 222. It is arranged in a system with six staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, cello/contrabas, Solosång, and Flöjt. The key signature is one sharp (F#). The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with many measures containing slurs. The Solosång staff is mostly empty, indicating a vocal solo. The Flöjt staff has some activity, particularly in the later measures. The page ends with a double bar line at measure 222.

230

Violino I. *mf*

Violino II.

Viola.

cello/contrabas *f*

Solosång

Flöjt *f*

238

Cm Fm/C Cm Bb/C Cm Fm/C Cm Bb/C

246

Cm