

Det är jul igen - Scen 8 Julafton

Karl-Gunnar Svensson

104

piano *mf*

flöjt

stråkar

elgitarr o bas

synth

oboe

2

fff

3

Det-ta är den dag-en som män-i - skor gjort, mmm. Allt ska va till gläd-je för al-

mf

mf

fff

3

Det-ta är den dag-en som män-i - skor gjort, mmm. Allt ska va till gläd-je för al-

mf

mf

la. Och he-la hus-et är fritt i - från lort, mmm.

3

Men vem tänk-er då på män-skor - na? Vi sjung-er: Det är jul
Det är jul
Det är jul.

3

i - gen, kul i - gen, det är jul.
i - gen, kul i - gen. Det är jul.
Det är jul, kul i - gen. Det är jul.

3

Det är jul i - gen, kul i - gen, det är jul.
Det är jul i - gen, kul i - gen. Det är jul.
Det är jul. Det är jul, kul i - gen. Det är jul.

5

Det-ta är den dag-en som
Det är jul
Det är jul.

mäni-skor gjort, mmm. Allt ska va till gläd-je för al-la.
i - gen, kul i - gen. Det är jul.
Det är jul, kul i - gen. Det är jul.

kul i - gen, det är jul.
kul i - gen. Det är jul.
kul i - gen. Det är jul.

i - gen, kul i - gen, det är jul.
i - gen, kul i - gen. Det är jul.
Det är jul, kul i - gen. Det är jul.

The image shows a page of musical notation on ten staves. The music is in common time. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f). It features a melodic line in the treble clef, harmonic chords in the bass clef, and rhythmic patterns in the alto and tenor clefs. The second system begins with a dynamic of piano (p) and includes a measure of rests followed by a melodic line in the bass clef.

10

11

12

13

14

15

Jul-en är den tid - en, då de en-sam-ma blir än - nu me - ra en - sam - ma.

12

Jul-en är den tid - en, då de gla - da blir än - nu me - få gla - da. De

sto - ra blir små och de små de blir sto-ra och den fat - ti-ga blir ba-ra all - me-ra fatt-ig. De

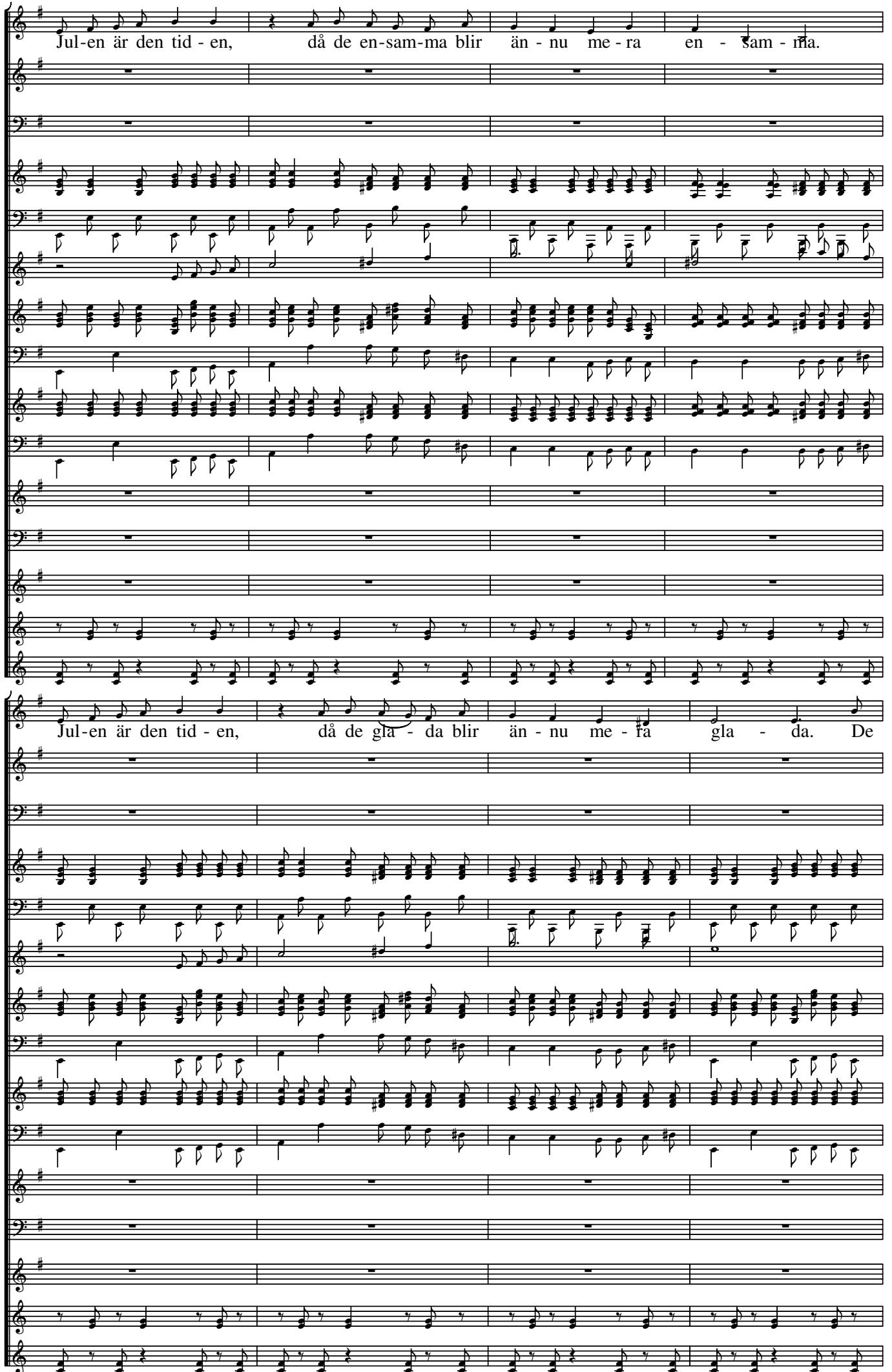
De

This musical score page contains ten staves of music. The first staff begins with lyrics in Swedish: "Jul-en är den tid - en, då de gla - da blir än - nu me - få gla - da. De". The second staff is mostly blank. The third staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues this pattern. The fifth staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues this pattern. The seventh staff is mostly blank. The eighth staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The ninth staff continues this pattern. The tenth staff ends with lyrics: "sto - ra blir små och de små de blir sto-ra och den fat - ti-ga blir ba-ra all - me-ra fatt-ig. De". The eleventh staff begins with a dynamic marking "mf". The twelfth staff begins with a dynamic marking "mp". The thirteenth staff is mostly blank. The fourteenth staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifteenth staff continues this pattern. The sixteenth staff is mostly blank. The seventeenth staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The eighteenth staff continues this pattern.

sto - ra blir små och de små de blir sto-ra, men de gam - la är gam - la än - då och de
sto - ra blir små och de små de blir sto-ra, men de gam - la är gam - la än - då och de

ri - ka är ri - ka som få.
ri - ka är ri - ka som få.

A page of musical notation for two staves, numbered 14. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.



Jul-en är den tid - en, då de en-sam-ma blir än - nu me - ra en - sam - ma.

Jul-en är den tid - en, då de gla - da blir än - nu me - ra gla - da. De

sto - ra blir små och de små de blir sto-ra och den fat - ti-ga blir ba-ra all - me-ra fatt-ig. De
De

mp

sto - ra blir små och de små de blir sto-ra, men de gam-la är gam-la än - då och de
sto - ra blir små och de små de blir sto-ra, men de gam-la är gam-la än - då och de

A musical score for ten voices or instruments, arranged in two groups of five staves each. The music is in common time and consists of two systems. The first system begins with lyrics in the top two staves: "ri - ka är ri - ka som få." The second system continues the melody. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The score is set on ten five-line staves, with the first two staves containing lyrics.

De sto - ra blir små och de små de blir sto-ra, men de gam - la är gam - la än -
De sto - ra blir små och de små de blir sto-ra, men de gam - la är gam - la än -

- då och de ri - ka är ri - ka som få.
- då och de ri - ka är ri - ka som få.

A page from a musical score containing ten staves of music. The key signature changes between G major (two sharps) and B-flat major (one sharp). The time signature is common time. The score includes parts for piano (marked *piano mf*), flute (*flöjt*), strings (*stråkar*), electric guitar or bass (*elgitarr o bas*), and synthesizer (*synth*). Dynamics such as *mf*, *f*, *3*, *mp*, and *mf* are indicated throughout the score.

ff

Det-ta är den dag-en som

män-i - skor gjort, mmm. Allt ska va till gläd-je för al - la.

Och he-la hus-et är fritt i - från lort, mmm. Men vem tänk-er då på män-skor-

Men vem tänk-er då på män-skor-

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, ending with a vertical bar line on the right side.

Digitized by srujanika@gmail.com

na?

Vi sjung - er: Det

är jul i - gen,

Det

är ful i - gen,

kul i - gen, det är jul.
 Det är jul
 kul i - gen. Det är jul.
 Det är jul

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time and B-flat major. The score consists of 12 measures.

- Measures 1-2: Blank.
- Measures 3-4: Bass staff shows eighth-note patterns. Treble staff shows eighth-note patterns.
- Measures 5-6: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff shows eighth-note patterns.
- Measures 7-8: Blank.
- Measures 9-10: Bass staff shows eighth-note patterns. Treble staff shows eighth-note patterns.
- Measures 11-12: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff shows eighth-note patterns.

Measure 11 has a dynamic marking '3' above the staff.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged vertically, each with a different clef (G-clef, F-clef, bass clef) and key signature (two flats). The music consists of various note heads, stems, and rests. In the middle section, there are two measures where the notes are grouped by parentheses under the bass clef staff, indicating a specific performance technique or grouping.