

Det är i mitt hjärta Akt 3 scen 3

Karl-Gunnar Svensson

=88

solo
solo
solo
mf
kör
kör
oboé
synth
elbas
violin
cello
trumma
trumma
flöjt

mf

ff

Per Liv-et är hårt. Liv-et är tungt. Allt är så svårt, var-för

- a - a - a -

a - a - a -

mås-te det va-ra så? Åhh, ing-en-ting går som jag vill. Ald-rig nå-gon ro, ald-rig någ-on frid.

a - a - a -

a - a - a -

Är du här Gud? Finns du hos mig? Jag läng-tar, Gud, eft-er din närl-het. a-

- a - a - a -

=96

- a - a -

f *Cm* *G/H* *Eb/Bb* *E/A* *Fm/Ab* *Cm/G*

mf *mf*

ritard.

Fm *Fm/Ab* *Cm/G*
ritard. *Gsus G-7* *Cm* *G/H* *Eb/Bb* *F/A*

ritard. *mp*

ritard. *mf*

ritard.

Cm ff *Her-re, du vet allt jag*

Fm/Ab *Cm/G* *Fm* *Fm/Ab* *C Gsus G -7*

mf

mf

G/H *Eb/Bb* *F/A* *Fm/Ab* *Cm/G*

kän - ner, är. Du vet allt det jag bär på mig. Jag vill läm - na öv - er börd - or - na till dig.

Fm *Fm/Ab* *ritard.* *Gsus G- 7* *Cm* *G/H*

Her-re kom mitt hjär - ta träng-tar eft-er dig. Jag vill all-tid va - ra nä-ra dig. Få

Eb/Bb *F/A* *Fm/Ab* *Cm/G* *Fm* *Fm/Ab*

le - va i ditt frids - för - bund. Her-re, o, jag lid - er. Her-re, o, jag ber. Her-re, o, jag ber dig:

C Gsus G -7 *G/H* *Eb/Bb* *F/A*

Kom! Her-re, det känns tomt och hopp-lös-het - en vill mig få att läm-na dig.

Fm/Ab *Cm/G* *Fm* *Fm/Ab* *Cm/G* *ritard.* *Gsus G-7*

Jag vill ald - rig läm - na dig, för allt på jord. Jag vill ald - rig läm - na dig. O Je - sus, nej.

Cm *G/H* *Eb/Bb* *F/A* *Fm/Ab*

Hopp-lös-het-en känns så väld-igt svår. Jag vet ej var-för det känns så. Hopp-löst här jag vand-rar

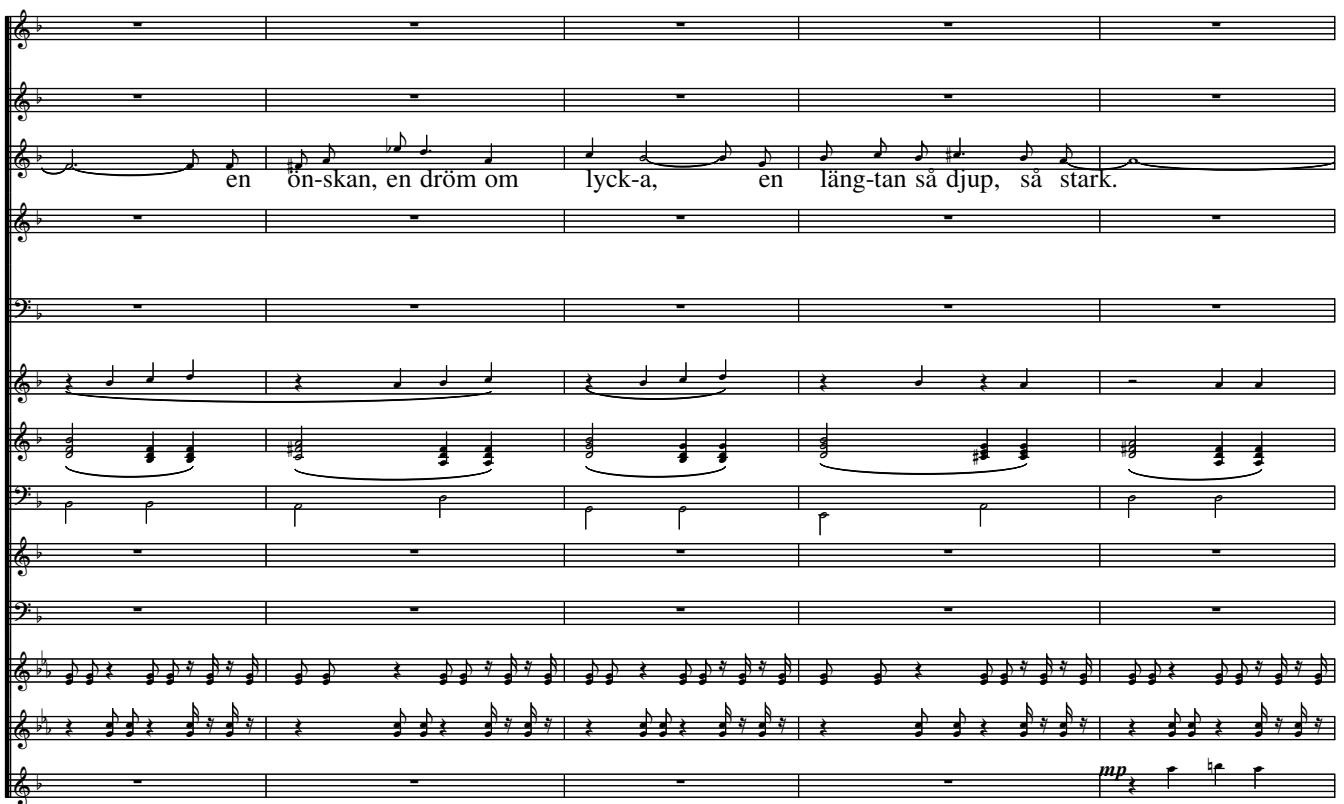
Cm/G *Fm* *Fm/Ab* *Gsus* *G-7* =104

vid-ar-e med dig. Vet att all-tid du är
 med.

ff
Präst i församlingen



A musical score page featuring six staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom three are treble clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics in the vocal line are: "Läng - tan, en vänt-an på den du vill ska kom-ma och ge dig till". Measure 1 starts with a piano dynamic (p). Measures 2 and 3 start with mezzo-forte dynamics (mf). Measures 4 and 5 start with forte dynamics (f).



A continuation of the musical score from the previous page. The vocal line continues with the lyrics: "en önskan, en dröm om lyck-a, en läng-tan så djup, så stark.". The music maintains the same structure with treble and bass staves, eighth and sixteenth note patterns, and dynamic markings (p, mf, f) corresponding to the vocal parts.

mp

Till näg-on, till näg on du häl - ler av, till häg-on för ut - än kray
mf

a a-
mf

- a-

på allt, det du vill ge och allt det du vill få, Ditt
a a-

Musical score page 11. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is shown below. The lyrics in the vocal parts are:

sök an de ska ta slut, din läng tan ska blom-ma ut. Din vän tan är snart nog slut Den
a - a - a -
a - a - a -
a - a - a -

Continuation of musical score page 11. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is shown below. The lyrics in the vocal parts are:

Per Män - skor, de
mäs - te va - ra, mäs - te blom - ma ut.
a - a - a -
mp

läng-ta till män - skors ord. De läng-tar sig från den jord, som
 läng-ta till män - skors ord. De läng-tar sig från den jord, som

in-te kan ge dem kär-lek, de läng-tar till nån som kan. De
 in-te kan ge dem kär-lek, de läng-tar till nån som kan. De

sök-er, de sök-er och ska så få. Det blir än-då sist vi två som kan
 - a - a -
 - a -
 - a -

ge läng-tan full-het, vänt-an fylld av: "Jag äl-skar dig". "Jag äl-skar dig."
 - a -
 - a -
 - a -
 Jag älsk-ar dig



Musical score page 14, system 1. The score consists of ten staves. The first six staves are blank. Staves 7 and 8 begin with a dynamic *f*. Staff 7 features eighth-note patterns with grace notes. Staff 8 features eighth-note chords. Staff 9 contains sustained notes. Staff 10 features sixteenth-note patterns.



Musical score page 14, system 2. The score consists of ten staves. The first six staves are blank. Staves 7 and 8 begin with a dynamic *f*. Staff 7 features eighth-note patterns with grace notes. Staff 8 features eighth-note chords. Staff 9 contains sustained notes. Staff 10 features sixteenth-note patterns.

Musical score page 15, measures 1-10. The score consists of ten staves. Measures 1-4 are blank. Measures 5-10 begin with eighth-note patterns: measure 5 has a single eighth note per staff; measure 6 has two eighth notes per staff; measure 7 has three eighth notes per staff; measure 8 has four eighth notes per staff; measure 9 has five eighth notes per staff; measure 10 has six eighth notes per staff. Measures 11-15 are blank.

Musical score page 15, measures 11-15. The score consists of ten staves. Measures 11-14 are blank. Measure 15 begins with a vocal line: the soprano staff has a sustained note followed by a melodic line with the lyrics "Aaaaaa". The alto staff has a sustained note followed by a melodic line. Measures 12-15 continue with eighth-note patterns similar to those in measures 5-10 of the previous page.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, key signature of one sharp. The piano part is in bass F-clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Jag älsk-är dig". The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. The vocal line continues with "Jag älsk-ar dig." The piano part includes a dynamic marking "p" and a melodic line with eighth-note patterns.