

Det är i mitt hjärta Akt 1 scen 2 del 1

Karl-Gunnar Svensson

$\text{♩} = 132$

Kalle läser: Heroinet är min herre, mig ska allting fattas Han låter mig inte få vila på
solo gröna ängar. Han för mig inte till vatten där jag kan finna ro. Han vederkvicker inte min

Solo själ. Han leder mig på orätta vägar för sin egen skull Jag vandrar i dödsskuggans dal
Jag frukar att ont ty du är med mig. Dina droger och ditt rökverk de trösta mig inte.

Solo Du bereder för mig ett bord i mina ovänners åsyn där du smörjer mitt huvud med
oro och låter min ångest flöda över. Frukta allenast och krav skola följa mig

Solo i alla mina livsdagar och jag ska åter få bo i min herres hus, övergiven.

Solo

mf
Kör Mmmmm

mf
Kör Mmmmm

Trumma

Trumma

Trumma

Synth

Elbas

Flöjt

mp

mp

mf

mf

f

ff
Kalle Med sil-en i blod-et så svä-var jag bort från

tom-het till tom-het i mörk - er. Ett gift mig för-vand-lar, jag slav för en her - re som

följ-er mig, plåg - ar mig lång - samt. För - ut - an min her - re jag

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics 'följ-er mig, plåg - ar mig lång - samt. För - ut - an min her - re jag'. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of a simple harmonic pattern of eighth notes.

kräks och jag dar - rar, för - vand-las från ung man till gam - mal och

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics 'kräks och jag dar - rar, för - vand-las från ung man till gam - mal och'. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of a simple harmonic pattern of eighth notes.

gift-et i krop - pen mig sak-ta be-spar - ar ett långt, tryggt och lyck - ligt liv.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "gift-et i krop - pen mig sak-ta be-spar - ar ett långt, tryggt och lyck - ligt liv." The following five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the same melody and rhythm. The piano accompaniment includes the grand staff and three additional treble clef staves, maintaining the harmonic support. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a final cadence.

ff
Pelle Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.

f
Lena Jag vill le - va, ut - an gift-et i min kropp.
Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.

Jag vill le - va, ut - an gift-et i min kropp.
Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.

mf
Ann

Jag vill le - va, ut - an gift-et i min kropp.
Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.

Aaaaaa...

Jag vill le - va, ut - an gift-et i min kropp.
Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.

Med sil - en i blod - et så svä-var jag bort från tom-het till tom-het i mörk-
Jag vill le - va, ut - an
Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.

- er. Ett gift mig för - vand - lar, jag slav för en her - re som
gift-et i min kropp. Jag vill le - va,
Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind-

följ-er mig, plåg - ar mig lång - samt. För - ut - an min her - re jag
ut - an gift-et i min kropp. Jag vill
- ra kan. Död-en kom-mer sak-ta, smyg-
Per *fff* Krist - us gör

kräks och jag dar - rar, för - vand - las från ung man till gam - mal och
 le - va, ut - an gift - et i min kropp.
 - er ing-en-ting den hind - ra kan.
 fri, han gör verk - lig - en fri.

gift - et i krop - pen mig sak-ta be-spar - ar ett långt, tryggt och lyck - ligt liv.
 Jag vill le - va, ut - an gift-et i min kropp.
 Död-en kom-mer sak-ta, smyg - er ing-en-ting den hind - ra kan.
 Krist - us gör fri, han gör verk - lig - en fri.



Musical score system 1, featuring 12 staves. The first five staves are mostly empty, with some initial notes on the second and fifth staves. The sixth staff contains a long, continuous melodic line. The seventh staff has a series of eighth notes. The eighth staff has a series of quarter notes. The ninth staff has a series of eighth notes. The tenth staff has a series of quarter notes. The eleventh staff has a series of eighth notes. The twelfth staff has a series of quarter notes.



Musical score system 2, featuring 12 staves. The first five staves are mostly empty, with some initial notes on the second and fifth staves. The sixth staff contains a long, continuous melodic line. The seventh staff has a series of eighth notes. The eighth staff has a series of quarter notes. The ninth staff has a series of eighth notes. The tenth staff has a series of quarter notes. The eleventh staff has a series of eighth notes. The twelfth staff has a series of quarter notes.

Krist-us gör

fri, han gör verk - lig - en fri. Krist-us gör fri, han gör

This system contains the first two lines of the hymn. It features a vocal melody in the upper staff with lyrics, and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "fri, han gör verk - lig - en fri. Krist-us gör fri, han gör".

verk - lig - en fri. Krist-us gör fri, han gör verk - lig - en

This system contains the second two lines of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "verk - lig - en fri. Krist-us gör fri, han gör verk - lig - en".

First system of a musical score. It consists of ten staves. The first five staves are for a vocal line, and the last five are for a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "fri. Du har gjort mig fri!". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

fri. Du har gjort mig fri!

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves. The vocal line continues with the lyrics "Du har gjort mig fri!". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

mf Du har gjort mig fri!

f



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Du har gjort mig fri!". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system spans four measures.

Du har gjort mig fri!



Musical score system 2, identical to system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Du har gjort mig fri!". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system spans four measures.

Du har gjort mig fri!

