Musikalen: Att söka och att finna

Text:

Thomas Johansson,

Karl-Gunnar Svensson och

Camilla Åhrman *(Herre, du känner mina tankar)*

*1976*

Inledning

*Kör och två solo varav en ska föreställa Jesus. Kören och solisterna kan stå på en öppen scen*

Kör: Jesus han sa en grå arbetsdag.

Jesus: Kom du till mig, du som är svag.

Jag ger dig frid och evigt liv.

Jag ska ge dig frid!

Kör: Han ska ge oss frid och ett evigt liv.

Han ska ge oss frid och ett evigt liv.

Solo: Människor säger idag,

det finns många vägar,

vilken ska jag ta?

Kör: Men Jesus han sa:

Jesus: Jag är vägen, sanningen och livet.

Kör: Jesus är vägen, sanningen och livet.

Jesus är vägen, sanningen och livet.

Solo: Jesus han vandrar en annorlunda väg,

kärlekens väg han vill vi ska följa för

detta är hans bud:

Jesus: Ni ska älska varandra.

såsom jag har älskat er.

Kör: Detta är hans bud: ni ska älska varandra.

Detta är hans bud: ni ska älska varandra.

Detta är hans bud: ni ska älska varandra.

Detta är hans bud: ni ska älska varandra.

Solo: Denna kärlek är något vi får av han

som gav allt, gav sitt liv

för att vi ska få ett glädjefullt liv hos Gud.

Kör: Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

Gläd er i Herren åter jag säger.

*Ridån går ned och scenen görs iordning för Akt 1 scen 2 med pub*

Akt 1 – Att söka

Scen 1 – På väg någonstans

*Utanför ridån.*

*En pappa och mamma med deras vuxna son, Pelle; står framför ridån och sjunger. Sonen har en ryggsäck*

Pappan: Nu när du blivit stor så måste du förstå.

Att livet är en viktig sak som du ej får glömma bort.

För vad som händer efteråt det vet då inte jag,

men en sak vet jag säkert, av jobb så blir man glad.

Pelle: Men finns det inte andra sätt att ta vara på sitt liv?

Att uppleva många saker finna vad man tycker är rätt?

Pappan: Ja, livet kanske verkar lätt, men är dock inte lätt.

Du finner nog det svaret och då ska du nog förstå.

Pelle: Du levt ditt liv på eget sätt och så vill också jag.

Jag leva vill på eget sätt att få göra som jag vill.

Nu reser jag min väg, farväl, vi ses nån gång igen.

Men då ska jag ha funnit svar på frågorna jag har.

Mamman: Jag vet ej vart du tänker resa och är orolig för din färd,

men en sak vet jag ganska säkert, att söka hindra är ej värt.

*Sonen tar sin ryggsäck och går ut från scenen. Föräldrarna vinkar och lämna scenen*

Akt 1 – Att söka

Scen 2 – På en pub

*Scenen är en pub där kören utgör folket på puben. Scenen börjar med en dialog, musiken kan börja i bakgrunden. Sonen kommer in på scenen och går fram till bardisken. Några i kören bildar ett gäng av tre killar och tre tjejer. De samtalar. Inledningsmusiken kan ligga å i bakgrunden*

Kille 1: Kolla grabbar! Vad är det för en typ?

Kille 2: Har ingen aning. Har aldrig sett eländet förut.

Tjej 1: Tycker han verkar söt…

Tjej 2: Ja, jättegullig…

Kille 3: Ähh, håll klaffen!

Kille 1: Ska vi inte kolla upp honom, han kanske vill va med i vårt gäng?

Kille 3: Ähh vad ska han vara med för? Vad vet du om honom?

Kille 1: Jag vet ingenting om honom, men vi kan väl kolla in vad han går för.

Det kanske är en reko kille.

Kille 3: Eller kanske inte.

Kille 2: Han kanske vill ha en snyting på käften så att tänderna går vaktparad mellan öronen.

Kille 1: Lägg av va! Vi kan väl snacka med honom i alla fall?

Kille 3: Okej då, men jag tror inte det är lönt. Killen ser ju jättemesig ut. Inte ett dugg tuff.

*Gänget går fram till Pelle och sjunger*

Kille 1: Vem du är och var du är ifrån det spelar ingen roll.

Men det är klart vad du anser det vill vi ha under kontroll.

Pelle: Inte för det angår någon och allra helst inte er.

Men jag vet ej vad jag anser jag vet ej min identitet.

*Gänget gör tecken på att inte bry sig om Pelle och går ifrån honom och ställer sig en bit ifrån.*

*Tjej 3 står kvar*

Tjej 3: Din blick är full av rädsla men ändå utav mod.

Vem är du unge man? Jag önskar jag förstod

Pelle: Jag vet ej riktigt vem jag är jag har just börjat söka.

Hoppas att du kan visa mig, var man sig detta lär.

Tjej 3: Du här finns bara tomhet dold under kompisskap.

Här passar inte riktigt du i tuffingarnas gap.

Pelle: Men varför om det är så snett, varför stannar du då kvar?

Varför går du ej nån annanstans där något mening har?

Tjej 3: Jag har tänkt det många gånger men nu så är jag fast.

*Musiken slutar och tjej 3 säger*

För killen som är tuffast, är far till barnet jag ska ha.

*Musiken fortsätter och ridån går ner*

Akt 1 – Att söka

Scen 3 – På väg

*Utanför ridån. Scen 4 görs iordning till festlokal under sången*

Pelle: Vad är det nu för mening med mitt liv?

Var ska jag finna svaret någonstans?

Jag söker, men kan inte hinna.

Hur ska jag göra för att finna?

Det liv jag lever nu, vad är det värt?

Och utav tuffhet har jag inget lärt.

Ja, kanske det är jobb jag saknar.

Ja, kanske det är sprit och kvinnor?

Jag måste leta, söka mig ett svar.

Och kanske är det sprit jag inte har.

Då går jag väl på vinkalaset.

Då går jag väl till spritkalaset

Vad är det nu för mening med mitt liv?

Var ska jag finna svaret någonstans?

Jag söker, men kan inte hinna.

Hur ska jag göra för att finna?

Det liv jag lever nu, vad är det värt?

Och utav tuffhet har jag inget lärt.

Ja, kanske det är jobb jag saknar.

Ja, kanske det är sprit och kvinnor?

Jag måste leta, söka mig ett svar.

Och kanske är det sprit jag inte har.

Då går jag väl på vinkalaset.

Då går jag väl till spritkalaset

*Pelle lämnar scenen.*

Akt 1 – Att söka

Scen 4 – Spritkalaset

*Ridån öppnas och det står soffor och bord i salen, med människor som har fest.*

Kören: Nu ska vi ha roligt, nu ska vi ha kul, kul, kul.

Av vodkan blir allt soligt i munnen blir man ful, ful, ful

Pelle: Det var nån som sa att det var fest här i dag.

Jag hoppas att jag också fick komma hit.

Kören: Här är alla välkomna.

Här är alla gäster när det är Sune som bjuder på festen.

Sune *(värden):* Du hör vad dom säger ta dig en grogg, ta en grogg!

Här är alla hjärtligt välkomna varenda snobb, snobb, snobb!

Kören: Här är alla välkomna.

Här är alla gäster när det är Sune som bjuder på festen.

Imperalismen är hemsk och förkastlig,

den som är imperalist är faktiskt taskig.

*(OBS! Imperialismen ska här uttalas imperalismen)*

Gäst 1: Har du tänkt på att du är manipulerad.

Gäst 2: Högervridningen är utstuderad.

Kören: Revolution, revolution, revolution,

revolution, revolution, revolution,

Revolutionen är riktigt viktig

men är man riktigt, riktig

så har man en brakfest först.

så har man en brakfest först.

Imperalismen är hemsk och förkastlig,

den som är imperalist är faktiskt taskig.

Gäst 1: Har du tänkt på att du är manipulerad.

Gäst 2: Högervridningen är utstuderad.

Kören: Revolution, revolution, revolution,

revolution, revolution, revolution,

Revolution, revolution, revolution,

revolution, revolution, revolution.

*Pelle går utanför scenen vänd mot publiken. I bakgrunden fortsätter festen, men ridån går ganska snart ner med Pelle utför ridån.*

Pelle Här passar inte jag men jag ville gärna göra det,

men det går ej.

Jag skulle gärna vilja att jag var revolutionär

men jag vet ej.

*En flicka från festen kommer ut till Pelle*

Akt 2 – Att finna

Scen 1 – Det handlar om livet

*Utanför ridån står Pelle och flickan från festen*

Flickan: Du vänta lite är du snäll

jag följer dig en bit.

Jag är så trött, så trött i kväll

och vill ej höra dit.

Pelle: Men du är ju en av dem som skrattar och som ler

medan ni skriker revolution

Men du är ju en av dem som skrattar och som ler

medan ni skriker revolution

Flickan: Men jag är trött, hör du ej det

jag är trött på deras liv.

Det är inte det jag söker här

ett liv med bara fraser i.

Men jag är trött, hör du ej det

jag är trött på deras liv.

Det är inte det jag söker här

ett liv med bara fraser i.

Pelle: Men skrik då ut ditt raseri om det är så

mot allt som finns tomhet i.

Men skrik då ut ditt raseri om det är så

mot allt som finns tomhet i.

Flickan: Du jag sökte en gång

efter kärlekens sång.

Bortom bergen jag sökte.

Du jag sökte en gång

efter kärlekens sång.

Bortom bergen jag sökte.

Men jag blev så trött,

men jag blev så trött

fastän farmor bad för mig.

Pelle: Jag vet inte vad du talar om,

du måste ha druckit för mycket rom.

Jag vet inte vad du talar om,

du måste ha druckit för mycket rom.

Jag vet inte vad du talar om,

du måste ha druckit för mycket rom.

Jag vet inte vad du talar om,

du måste ha druckit för mycket rom.

*Flickan lämnar Pelle och scenen. Pelle lämnar också scenen*

Akt 2 – Att finna

Scen 2 På en parkbänk

*På scenen står en parkbänk där en man sitter. Pelle kommer och sätter sig på parkbänken en bit från mannen.*

Pelle: Att leva är en massa frågor,

att leva ger ej många svar.

Av livet kommer många plågor

de sällan ger men ofta tar.

Och att leva är att undra

om hur det hela har gått till.

Det att jorden är vår runda,

att tiden aldrig har stått still.

Och man söker för att finna,

att ingenting här finns att finna

utom tomheten och luftslott, en

tanke som man tyckte va' flott.

Men vad hjälper det i det hela

och när döden knackar på.

Säg vad tjänar det till att leva

när det ändå slutar så?

Mannen: Såsom vågen formar sig stenar,

nöter livets våg på oss.

Såsom fyren sänder sitt sken,

sänder Gud sin Ande över oss.

Pelle: Synder vilka synder?

Synd är ett dött ord,

betyder ingenting.

Det används för att skrämmas

av dem som bara vill bestämma.

Mannen: Nej, synden är realitet.

Det står om den i Bibeln

och Guds Ord är alltid verklighet.

Pelle: Om det finns en god Gud,

varför tillåter han då krig?

Människor som tjuvar

och har det riktigt svårt?

Mannen: Det beror på att synden

Kom in i våra liv.

Att vi vände oss bort från Gud.

*Här kan det bli en kort paus där Pelle tittar på mannen*

Pelle:Jag önskar jag trodde,

Jag önskar jag visste,

att det fanns en Gud

en Gud som såg mig nu.

Mannen: Jag kan bara be för dig,

men det är ju inte alls så bara,

jag hoppas att du inte glömmer

att Fadern ska svara dig.

*Ridån går ner och kören kommer in och ställer upp sig bakom ridån.*

Akt 2 – Att finna

Scen 3 – Att finna

*Kören står uppställd, ridån går upp och Pelle kommer in och ställer sig mot kören.*

Kören: Du som är ensam. Du som är svag.

Du som längtar efter den dag

då du ska finna då du ska se

mening i livet, ditt eget liv.

Du som är ensam. Du som är svag.

Du som längtar efter den dag

då du ska finna då du ska se

mening i livet, ditt eget liv.

Sök efter något som kan hålla dig kvar.

Åååå

Sök efter Jesus som kärlek har.

Han som blev offrad för våran skuld

Åååå

Han bär dina bördor om du bara vill.

Då får du höra kärlekens sång.

Åååå

Då kan du skratta av glädje en gång.

Pelle: Jag önskar så att det fanns en Gud här, nu.

Men jag är rädd att Gud är suggestion.

Att tron är produkten av önskan

du jag är rädd, men vill ej tro på er religion.

Kören: Innerst inne vill du, innerst inne ropar det

efter Gud, din Gud, vår Gud och allas Gud.

Bara du vill våga att söka honom.

Då kommer Gud och med honom tron.

Då får du höra kärlekens sång.

Åhh

Du kan du skratta av glädje en gång.

Pelle: Åh jag önskar det vore.

Åh jag önskar det var

En plats som kallas himmeln

där ingen sorger har.

Jag önskar det funnes

Jag önskar det fanns

en Gud som förlåter

hos vilken man fick börja om.

Kören: Han finns och han lever mitt ibland oss lever han.

Bara du vill, vill ta emot, bara du vill.

Halleluja, Halleluja,

Halleluja, Halleluja,

Halleluja, Halleluja,

Halleluja, Halleluja,

Herren han gör under med dig och mig.

Herren han gör under.

Herren står för dörren han vill komma in.

Herren står för dörren.

Han vill hålla måltid med dig och mig

han vill hålla måltid

Öppna nu dörren.

Öppna nu dörren

Öppna nu dörren

Öppna nu dörren

Öppna nu dörren.

Öppna nu dörren

Öppna nu dörren

Du som är ensam. Du som är svag.

Du som längtar efter den dag

då du ska finna då du ska se

mening i livet, ditt eget liv.

Du som är ensam. Du som är svag.

Du som längtar efter den dag

då du ska finna då du ska se

mening i livet, ditt eget liv.

*Ridån går ned och scenen görs om till en kyrka*

Akt 2 – Att finna

Scen 4 – I en kyrka

*Ridån går upp. Scenen är en kyrka där Pelle står upp inför ett altare eller knäböjer vid altaret. Kören med solist finns med, men behöver inte vara synliga.*

Pelle: Herre, du känner mina tankar.

Och du vet min svaghet,

men du o Jesus älskar mig,

trots mina brister, trots mina brister.

O Gud förlåt mina synder.

Och låt din vilja ske hos mig.

Gud lär mig att följa dina vägar,

och anförtro mig hos dig.

När jag har det svårt,

men också när jag har det lätt.

Gud hjälp oss förstå att vi kan

finna glädjen och friden

hos dig, hos dig, hos dig, hos dig, hos dig.

Gud lär oss älska varandra,

men älska dig över allting.

Tack Gud för att du hör min bön.

Tack Gud för att du är hos mig.

Var jag än befinner mig.

Amen. Amen

*Ridån går ner*

Akt 2 – Att finna

Scen 5 – Nu handlar det om dig

*Denna scen är tänkt gälla för att föra budskapet om Jesus vidare. Scenen börjar med ridån nere och solisten sjunger framför ridån. Kören kommer och förenar sig med solisten.*

Solist 1: En man bjöd in Je-sus att gästa han hus.

Det kunde vart jag det kunde vart du.

Han behövde ej Jesus,

det var vad han sa,

han ville kolla in vad som var bra.

Han ville ej bli böjd, han ville va' rak.

Han ville ej va' ödmjuk,

det var ej hans sak.

Han tyckte han var duktig

han tyckte han var bra.

Tänker du som Simon kan du aldrig tro

att Herren vill förlåta dig, att Herren förstår.

Att komma till Jesus är att säga "ja".

Solist 1

och kör:

Då gällde det en annan, det gäller dig idag.

Solist 2: Det kom då en kvinna till Jesus den dan.

Solist 2

och kör: Det kunde vart du det kunde vart jag.

Solist 2: Och hon kom fram till Jesus, hon kom fram i tro.

Ett hopplöst fall, ja, det kunde man tro.

Hon lade sig ned vid hans fötter ändå.

En man som själv var Gud och

Solist 2

och kör: en man som var god.

Solist 2: Och hon fick ligga kvar där förlåten och helt fri.

Tårarna i bot blev sen tårar i nåd.

Och tårarna av kärlek,

Solist 2

och kör: över tårar av blod.

Att komma till Jesus är att säga "ja".

Då gällde det en annan, det gäller dig idag.

*Ridån går upp och där står Pelle. Kören ställer upp sig bakom honom.*

*Pelle talar till publiken.*

Pelle *tal:* Det är en sak att söka Jesus,

en annan att inte söka.

Det är en sak att en gång finna Jesus,

en annan att aldrig finna.

Det är en sak att tro,

en annan att inte tro.

Kör: Jesus du som håller mig i handen varje dag.

Ser till mig och hör på mig när jag ber varje dag.

Du är min och jag är din, alltid hos dig jag är.

Herre tack var alltid när.

När jag gråter tröstar du och torkar tåren bort.

Ler mot mig och ser mot mig så jag blir glad igen.

Du är min och jag är din, alltid hos dig jag är.

Herre tack nu är jag glad.

Dagen går så fort iväg och natten stundar snart.

Då när jag ska somna in en bön jag ber så-klart.

Du är min och jag är din, alltid hos dig jag är.

Herre tack var alltid här.

Pelle *tal*: Det är en sak att säga sig vara kristen,

en annan att vara det.

*sång* Måste leva nära dig,

så att du kan lära mig förstå

att just jag får va' hos dig,

att du lyssnar på mig när jag ber.

Låt mig bringa kärlek där

hat förakt och ondska råder blint.

Låt mig bringa tro och hopp,

så att tvivel flyr där tvivel finns.

Pelle

och solist: Hjälp mig glömma bort mig själv,

så att jag kan finna vem jag är.

Hjälp mig att förlåta dem

som har gjort mig illa, ont och svek

Måste leva nära dig

så att du kan lära mig förstå.

Älska, trösta, bära mig,

så att jag kan va' ett barn hos dig.

Måste leva nära dig,

så att du kan lära mig förstå

att just jag får va' hos dig,

att du lyssnar på mig när jag ber.

Pelle tal: Ty det är genom att ge som man får.

Det är genom att glömma sig själv

som man finner sig själv

Det är genom att förlåta

som man blir förlåten.

Det är genom att dö

som man uppstår till det eviga livet. *(Franciscus bön)*

*Avslutningen kan komma direkt som avslutning av scen 5*

Pelle

och kör: Du måste inte men du får.

Pelle: Jesus står för dörren och vill komma in.

Du

Pelle

och kör: måste inte öppna, men du får.

Solist 1: Jesu kärlek tvingar sig på.

Du måste inte känna dig tvungen,

men du får.

Solist 2: Jesus vill att du ska låta dig gripas

av hans hand, hans kärlek

och låta den förvandla dig.

Göra något nytt!

Det är inget som du måste utan

Pelle

och kör: något som du får!

Pelle: Egentligen måste du

inte alls ta mot Jesus.

Det vill säga om du föredrar

ett meningslöst, kärlekslöst liv

och sedan...

men vill du bli förvandlad

måste du ta mot Honom.

Det får du göra precis nu,

han vill komma in nu.

Pelle

och kör: Släpp in honom!

Du måste inte men du får.

Pelle: Jesus står för dörren och vill komma in.

Du

Pelle

och kör: måste inte öppna, men du får.

Slut