

Star

Joakim Svensson

Karl-Gunnar Svensson 2011

♩=104 G/A Am G/A Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7

C Dm7 G7 C Am Fmaj Em7 G/A Am

G/A Am Am E7 G/A Am6 Fmaj Em7

Jag hör - de i en vack - er sång som in - te läng - re finns.

G/A Am Am E7 G/A Am6

Den text som löp - te gång på gång en text

Fmaj Em7 G/A Am Dm7 G7 C Am

jag än - nu minns. En sång om kamp-en mel - lan oss;

de ol - i - kas - te själ - ar vars au - ror lys - er när de slåss likt gla-

- di - a - tor - träl - ar.

För du är vin - ter jag är vår. Du skin - er vit och klar,

jag spri - der blom - mor när du går och när du ej finns kvar.

Cm Db Bbm7/G C7 Gm

Du

D7/G Dm7/G C7/G Ebmaj Dm7

är ju vack - er med din blick som svalt mitt ög - a smek-

F/G Gm Gm D7/G F/G C7/G Ebmaj Dm7

- te. De blå - a sten - ar - na jag fick när flört - igt blick - ar lek-

F/G G Cm7 F7 Bb Gm Cm7 F7

- te. Men blick mot blick ger ing - en syn; två speg-lar mot var-

Bb Cm7 F7 Bb Gm Ebmaj Dm7

- and - ra. En stjär-na skin-er klart i skyn men mås - te en - sam

F/G G F/G G Am E7 G/A D7/A

vand - ra.

Fmaj Em7 G/A Am Am E7/A G/A D7/A

Fmaj Em7 G/A Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7

C Dm7 G7 C Am Fmaj Em7 G/A Am

Fmaj E7 Dm7 G Am

Men blick mot blick ger ing - en syn; två speg-lar mot var-and - ra.

En stjär-na skin-er klart i skyn men mås - te en - sam vand - ra.

Chords: Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, Ab

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Swedish. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Chords: Cm, Db, Bbm7/G C7, F

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, but they contain only rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords that support the vocal melody.