

Min lycka

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 132

Lyck-a för mig

ff

mp

mf

p

f

mf

mp

är att få va - ra till - sam-mans med dig.

Kän-na din vär - me, hö - ra ömt din röst.

mf

mf

Lyck-a för mig är att få som - na och

mp

mp

dröm-ma om dig. Dröm-ma mig bort, till - sam-

mans nå - gon - stans där vi får va'. Någ - on-

- stans där vi kan va - ra: "Du och jag".

mf

Lyck-a för mig ärt att få sjung - a och

mf

skrat - ta med dig, ät - a nåt gott på någ

on rest - au - rang.

mf *mp*

mf

This musical score is for page 6 of a piece. It features a vocal line and a multi-part instrumental arrangement. The vocal line has two main phrases: "skrat - ta med dig, ät - a nåt gott på någ" and "on rest - au - rang." The instrumental parts include a piano (p), a mezzo-forte (mf), and a mezzo-piano (mp) section. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is in the soprano register, and the instrumental parts are arranged in a multi-staff format, including a piano part and a string section. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a multi-staff instrumental section. The first system contains the first phrase, and the second system contains the second phrase. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Lyck-a för mig är att få ba - da och sol - a med sig,

lig-ga i gräs - et och ha det så und-

er - bart och bra, någ - on - stans där vi kan

va - ra, du och jag.

Lyck-a är allt som vi gör i hop. Gläd-jen att få va' två.

Lyck-an som ing-en an-nan rår på, lyck-an att få va' två och få

va' nå - gon stans och ha det bra,

nå - on - stans där vi kan va - ra, du och jag.

Lyck-a för mig

är att få va - ra och le - va med dig,

hur trist och dyst - ert väd - ret än kan bli.

mf

mf

13

Du gör vart regn, du gör vart mörkt moln till

mp

sol-sken och hopp. Var vi än är blir lyck-

an för mig all - tid li - ka stor; någ - on-

- stans där vi kan va - ra, du och jag.

First system (measures 1-4):

- Staff 1: Treble clef, key of D major, whole rests.
- Staff 2: Treble clef, key of D major, melody with lyrics: "Någ - on - stans där vi kan va - ra, du och jag".
- Staff 3: Treble clef, key of D major, block chords.
- Staff 4: Bass clef, key of D major, whole notes.

Second system (measures 5-12):

- Staff 5: Treble clef, key of D major, block chords.
- Staff 6: Bass clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 7: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 8: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 9: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 10: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 11: Treble clef, key of D major, whole rests.
- Staff 12: Treble clef, key of D major, whole rests.

Third system (measures 13-16):

- Staff 1: Treble clef, key of D major, whole rests.
- Staff 2: Treble clef, key of D major, whole rests.
- Staff 3: Treble clef, key of D major, block chords.
- Staff 4: Bass clef, key of D major, whole notes.
- Staff 5: Treble clef, key of D major, block chords.
- Staff 6: Bass clef, key of D major, whole notes.

Fourth system (measures 17-24):

- Staff 7: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 8: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 9: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 10: Treble clef, key of D major, eighth-note accompaniment.
- Staff 11: Treble clef, key of D major, whole rests.
- Staff 12: Treble clef, key of D major, whole rests.