

Mening med ditt liv

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 132 f

C G/H Am Am/G F Dm7

1. Det var en gång en li - ten pojk som tyck-te liv - et var till för
2. Ton-år - en gick så snabbt för-bi, han lev - de liv - et så - som han

mf

mp

G7 C G/H Am Am/G F Dm7

ick ar och han gick till sön-dags-skol-an där han fick lä - ra sig nåt om
vil - le. All-ting var bra, allt var ok - ej. Han byt-te tjej och var all-as

G7 Dm7 G Em7

Je sus. Och hans för-äld - rar de sa att allt det där, det är ba-ra
kil - le. Och all - a vän - ner de sa: att allt det där, det är ba-ra

nytt-igt, men de gick al-drig själv till kyrk-an för de trod-de ej på Gud.
 nyt-tigt och han kom ba-ra till sin kyrk-a en gång när han fick sin fru.

A7 Dm G F C

C G/H Am Am/G F Dm7 G7 C G/H

Han väx-te upp och han gick på
 Små-barn han fick som väx-te upp

Am Am/G F Dm7 G7 C G/H

Am Am/G F Dm7 G7 C G/H

kon-fir-ma-tions - läs-ning-en hos präst en. Där fick han lä - ra sig om Gud,
 och vil-le hemskt gär-na gå till kyrk - an. Och de gick till sönd-dags-skol-an,

Am Am/G F Dm7 G Dm7

att Je - sus finns och att Han lev - er. Och hans för-äld - rar de sa
 själv gick han al - drig, han stan-na' hem - ma. Och han sa som al - la sa:

G Em7 A7 Dm

att allt det där, det är ba - ra nytt - tigt, men de gick al - drig själv till
 att allt det där, det är ba - ra nyt - tigt, men han gick ald-rig själv till

G *F* *C*

kyrk-an för de trod-de ej på Gud.
kyrk-an för han trod-de ej på Gud.

C *G/H* *Am* *Am/G*

F *Dm7* *G7* *C* *G/H* *Am* *Am/G*

F *Dm7* *G7* *F* *G/F* *Em7*

Och Je - sus kom till hon-om och sa:
Och Je - sus kom till hon-om och sa:

A7 Dm7 G7 Cmaj Am Dm7 G7

"Vill du kom-ma till mig i - dag?
 "Vill du kom-ma till mig i - dag?
 Vill du tro på mig
 Vill du tro på mig

Em7 A7 Dm7 G7 C

och le - va för mig?
 och le - va för mig?
 Jag är men-ing-en med ditt liv!"
 Jag är men-ing-en med ditt liv!"

Am Dm7 G7

Och poj - ken sa: "Nej,, jag vill in - te tro, jag hin - ner in - te nu.
 Och man - nen sa: "Nej, jag vill in - te tro, jag hin - ner in - te nu.

C *Dm7* *G* *C* *Am*

Mi - na för - äld - rar vill in - te att jag skall bli "sån". Du får
 Tänk på min fru, hon vill in - te att jag skall bli "sån". Du får

Dm *G* *C* *Am* *Dm* *G* *C* *Am*

vän - ta tills jag blir gam - mal, då vill jag nog säk - ert tro. Du får
 vän - ta tills jag blir gam - mal, då vill jag nog säk - ert tro. Du får

Dm *G* *C* *Am* *Dm* *G* *C*

vän - ta tills jag blir gam - mal, då vill jag nog säk - ert tro." *Am*
 vän - ta tills jag blir gam - mal, då vill jag nog säk - ert tro.

C G/H Am Am/G F Dm7 G7 C G/H

3. Och år - en for

Am Am/G F Dm7 G7

3. Och år - en for

C G/H Am Am/G F Dm7 G

hast-igt sin väg fyr-ti - o - kris - en han kom i - gen om. Fyr-ti - o - fem

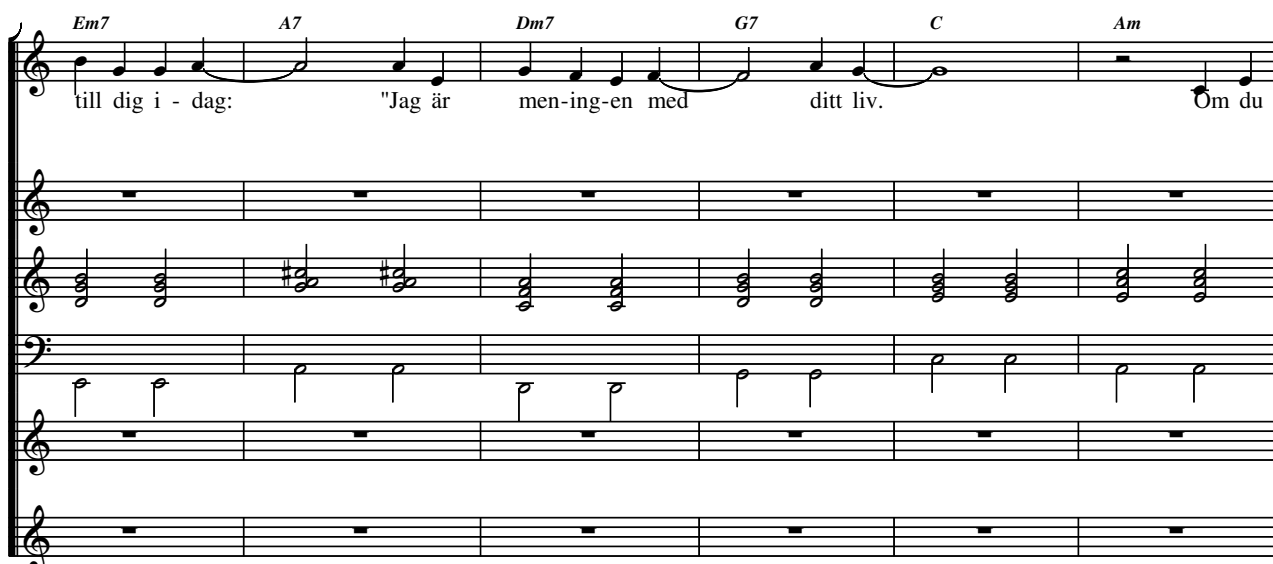
C *G/H* *Am* *Am/G* *F* *Dm7* *G*
 är hann han bli in - nan han stod där mitt fram-för död en. Och död-en sa:

Dm7 *G* *Em7* *A7*
 "Kä - ra du, nu är ditt liv slut du måst - e kom - må." Och han

Dm *G* *F* *C* *F* *G/F*
 följ - de för han var tvung-en, men han trod-de ej på Gud. Och Je - sus säg - er

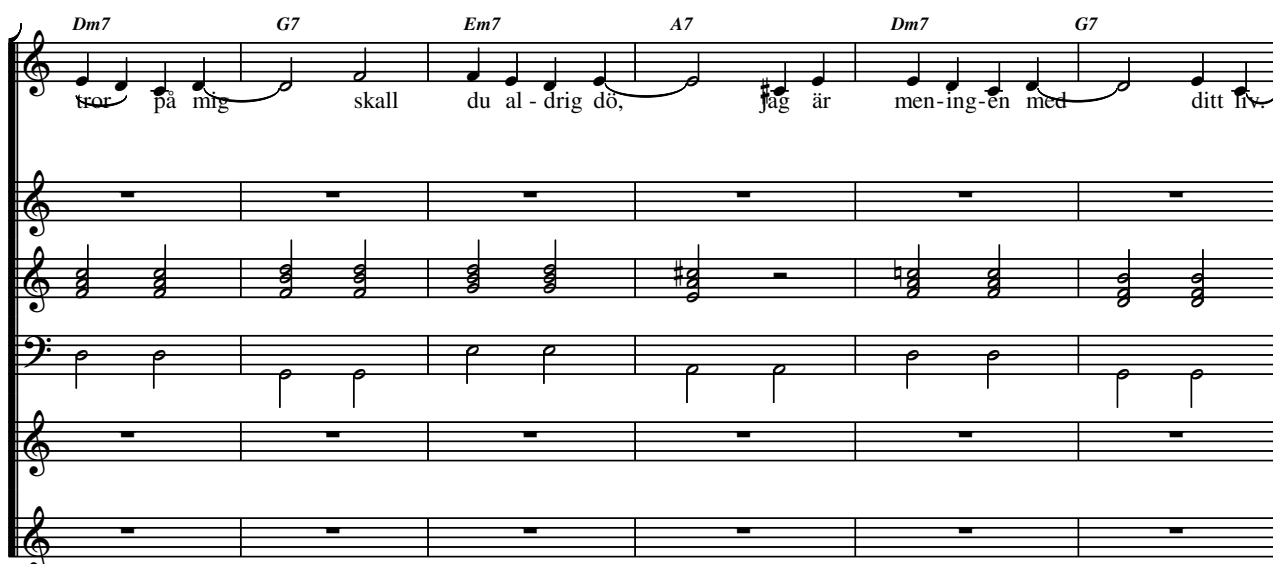
Em7 A7 Dm7 G7 C Am

till dig i - dag: "Jag är men-ing-en med ditt liv. Om du



Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

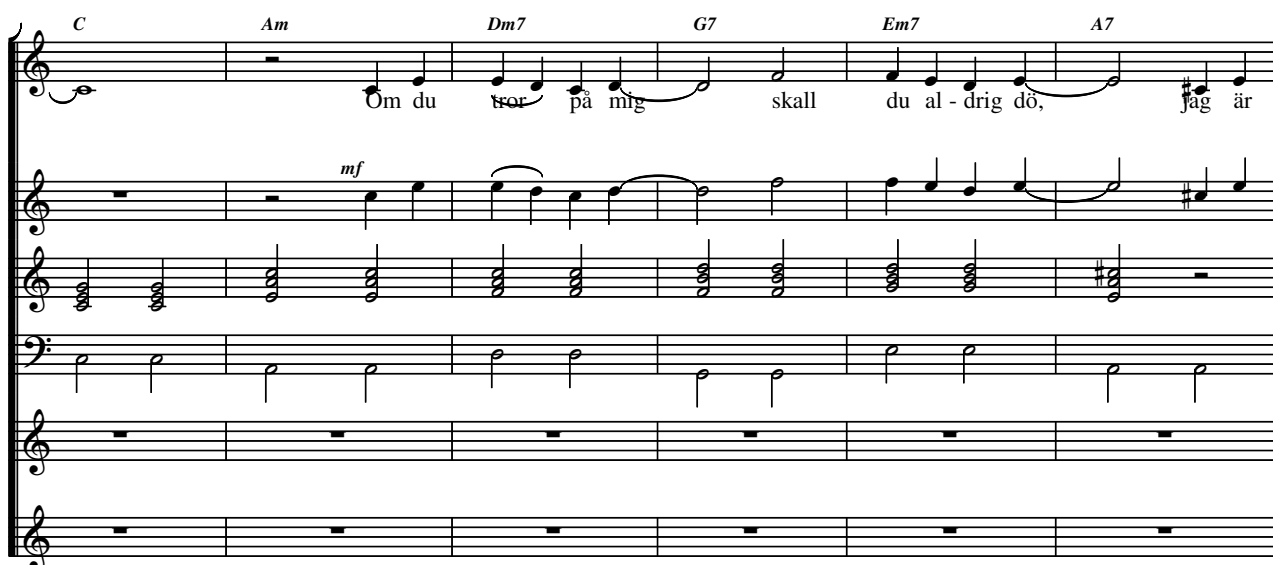
tror på mig skall du al - drig dö, jag är men-ing-en med ditt liv.



C Am Dm7 G7 Em7 A7

Om du tror på mig skall du al - drig dö, jag är

mf



A musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on six staves. The first staff is the vocal line, with lyrics "men-ing-en med ditt liv." written below it. The second staff is the piano accompaniment, featuring a melody. The third staff is the piano accompaniment, featuring a bass line. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line. The score is marked with chords *Dm7*, *G7*, and *C* above the first three measures. The lyrics "men-ing-en med" are written below the first measure, and "ditt liv." is written below the second measure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

Dm7 *G7* *C*

men-ing-en med ditt liv."