

Lovsjung Herrens namn

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 104

ff **Am** **D** **Gmaj** **Em**

Han har låt - it sin fräl - sning bli känd. Han har

mf **mf** **mf**

p **p** **mp** **mp**

F#m H7 Em Am D Gmaj Em
 så upp-en-bar - at sin här-lig - het. Han har tänkt på sin nåd och sitt folk då han

F#m H7 E -7 Am D
 sänt oss sin en - de son. Lov - sjung Her - rens namn! Hans barm-

mf
 Lov - sjung Her - rens namn! Hans barm-

mf
 Aaaaa...

Gmaj Em F#m H7 E -7

- här - tig - het är stor. Han vars nåd är bät - tre än liv. Lov - sjung

- här - tig - het är stor. Han vars nåd är bät - tre än liv. Lov - sjung

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line starts with a G major chord, followed by an E minor chord, then an F# minor chord, and finally an H7 chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The lyrics are in Swedish: "- här - tig - het är stor. Han vars nåd är bät - tre än liv. Lov - sjung". The second system of staves is a repeat of the first system, with the same musical notation and lyrics.

Am D Gmaj Em F#m H7

Her - rens namn! I all ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens

Her - rens namn! I all ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line starts with an A minor chord, followed by a D major chord, then a G major chord, an E minor chord, an F# minor chord, and finally an H7 chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The lyrics are in Swedish: "Her - rens namn! I all ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens". The second system of staves is a repeat of the first system, with the same musical notation and lyrics.

Em

ljud.

r

ljud.

8

Am D Gmaj Em F#m H7

Gen-om Je-sus som of-frat sitt liv ger han oss av sin eg-en rätt-

mp

mp

Detailed description of the musical score: The score is written for a hymn in E major (one sharp). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) with lyrics 'ljud.' and 'r', and a piano line (treble and bass clefs). The piano line includes a bass line (bass clef) and a treble line (treble clef). The second system has a vocal line with lyrics 'Gen-om Je-sus som of-frat sitt liv ger han oss av sin eg-en rätt-', and a piano line. The piano line includes a bass line and a treble line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is E major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'ljud.' and 'r', and a piano line with a bass line. The second system includes a vocal line with lyrics 'Gen-om Je-sus som of-frat sitt liv ger han oss av sin eg-en rätt-', and a piano line. The piano line includes a bass line and a treble line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Em Am D Gmaj Em F#m H7

- färd-ig - het. Vi som in - te var vär - da hans nåd, fick hans ev - ig - a liv i

E -7 Am D Gmaj Em

arv. Lov - sjung Her - rens namn! Hans barm - här - tig - het är stor. Han vars

mf Lov - sjung Her - rens namn! Hans barm - här - tig - het är stor. Han vars

F#m H7 E -7 Am D
 nåd är bät - tre än liv. Lov - sjung Her - rens namn! I all

Gmaj Em F#m H7 Em
 ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens ljud.

Gör var *mf*

Am D Gmaj Em F#m H7 Em

dag till en dag ut-av nåd. Låt oss gläd - jas och le - va i kär-lek-en. Han är

Am D Gmaj Em F#m H7

allt och han lev - er i oss. Låt oss lov - sjung - a Her - rens

E -7 Am D Gmaj Em

namn. Lov - sjung Her - rens namn! Hans barm - här-tig-het är stor. Han vars

mf

Lov - sjung Her - rens namn! Hans barm - här-tig-het är stor. Han vars

F#m H7 E -7 Am D

nåd är bät - tre än liv. Lov - sung Her - rens namn! I all

nåd är bät - tre än liv. Lov - sung Her - rens namn! I all

Gmaj Em F#m H7 Em

ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens ljud.

ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens ljud.

He-la

mf

Am D Gmaj Em F#m H7 Em

jord-en stäm in i hans lov! I vårt lov öv-er hon - om som ger oss liv. Lo-va

Am D Gmaj Em F#m H7

hon - om som är allt för oss. Han är värd - ig allt lov och

E -7 Am D Gmaj Em

pris! Lov-sjung Her - rens namn! Hans barm - här-tig-het är stor. Han vars

mf Lov-sjung Her - rens namn! Hans barm - här-tig-het är stor. Han vars

F#m H7 E -7 Am D

nåd är bät - tre än liv. Lov - sung Her - rens namn! I all

nåd är bät - tre än liv. Lov - sung Her - rens namn! I all

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'nåd är bät - tre än liv. Lov - sung Her - rens namn! I all' written below the notes. The next six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and three additional staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chord symbols F#m, H7, E -7, Am, and D are placed above the first five measures. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Gmaj Em F#m H7 Em

ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens ljud.

ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens ljud.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal line (top two staves) has the lyrics 'ev - ig - het hans namn. Hon - om till - hör lov - sång - ens ljud.' The piano accompaniment (next six staves) continues with the same instrumental texture. Chord symbols Gmaj, Em, F#m, H7, and Em are placed above the first five measures. The score concludes with a final chord in the piano part.

13