

Kärlek är...

Karl-Gunnar Svensson

Thomas Johansson, 1977

First system of musical notation (measures 1-3). The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the soprano register. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked f and the time signature is 4/4. The first measure is marked f and the tempo is 120. The second measure is marked Cm and the third measure is marked Bb .

Second system of musical notation (measures 4-6). The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the soprano register. The key signature is B-flat major (two flats). The first measure is marked Ab , the second measure is marked Cm/G and G , and the third measure is marked Cm .

Bb Ab Cm/G G

Fm Cm Fm

Cm Fm Cm

Eb/Bb **G7**

Cm **Bb** **Ab**

Kär - lek är att öp - pna dörr - en åt en o - känd el - ler

Cm/G **G** **Cm** **Bb**

känd. Kär-lek är att öp - pna hjär - tat in - te

mf **mp**

Ab Cm/G G Fm

stäng - a det i - gen. Kär-lek är en ny gem-en-

Cm Fm

skap där vi ger var - an - dra stöd.

Cm Fm

In - te ser till eg - et bäs-

The musical score is written for a hymn in C minor, featuring a vocal line and a multi-stemmed instrumental accompaniment. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score is divided into three systems, each with a key signature change indicated above the first staff.

System 1: The key signature changes to Eb/Bb. The vocal line begins with the lyrics "ta, ut - an till vår näst - as". The instrumental accompaniment consists of a melody in the upper stems and a bass line in the lower stems, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The key signature changes to G7 (which is C minor with a dominant 7th). The vocal line continues with the lyrics "nöd. Kär - lek är att va' för - en-". The instrumental accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The key signature changes to Bb, Ab, and Cm/G G. The vocal line concludes with the lyrics "ad och släp - pa Krist-us in.". The instrumental accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The lyrics are in Swedish and are: "ta, ut - an till vår näst - as", "nöd. Kär - lek är att va' för - en-", and "ad och släp - pa Krist-us in.".

Cm Bb Ab

Ut - an hon - om ing - en kär - lek. Kris - ti seg - er ock - så



Cm/G G Fm

din. Kär - lek är att vå - ga be - kän-



Cm Fm

na. Fast - än vän - ner vän - der sig bort.



Cm Fm

Kär - lek är att Gud får be - stäm-

Cm Eb/Bb

ma, tack - a för vad han har

G7 Cm

gjort. Kär - lek är att äls - ka värl-

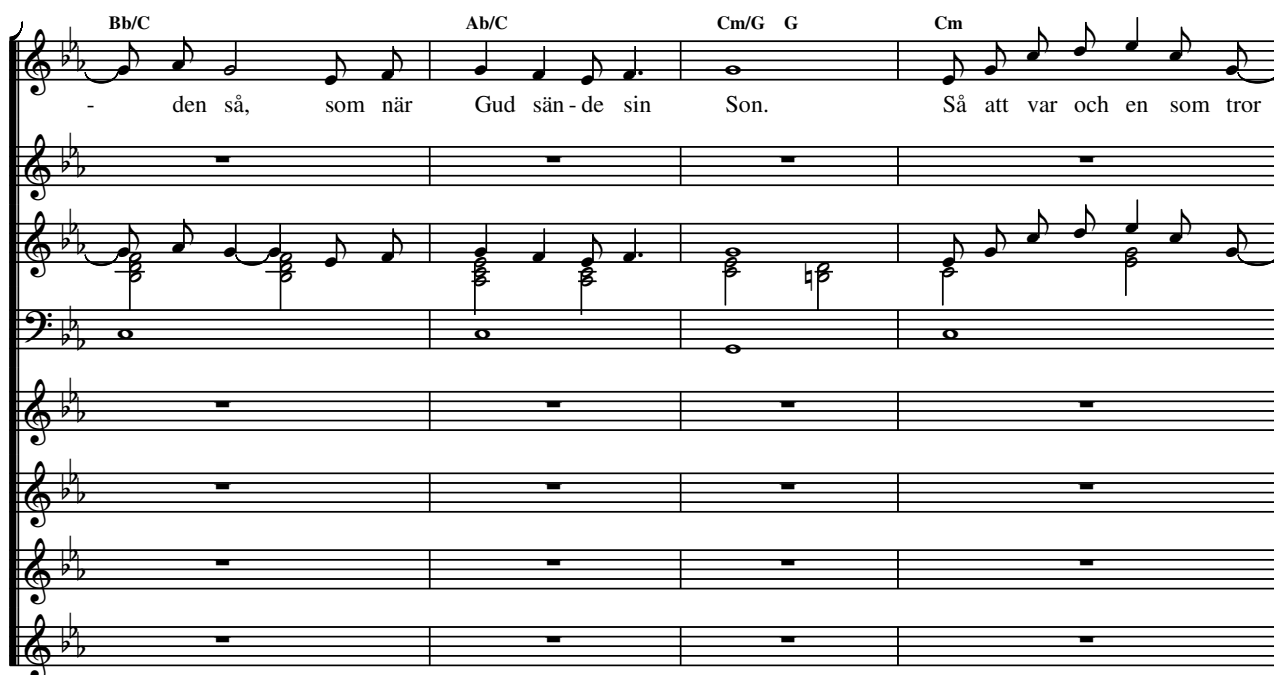
mp

mp

♩=96

Bb/C Ab/C Cm/G G Cm

- den så, som när Gud sän - de sin Son. Så att var och en som tror



Bb/C Ab/C G7 ♩ = 120

hans Ord ska le - va ej för - gås.

mf mf



mf ff mp mp mf



This page of musical notation consists of three systems, each containing seven staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by six staves of music. The second system continues the composition with similar staff arrangements. The third system concludes the page with further musical development. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals, suggesting a complex and expressive piece of music.

Kär - lek är att öp - pna dörr - en åt en o - känd el - ler

Cm Bb Ab

p mp mf

Cm/G G Cm Bb

känd. Kär-lek är att öp - pna hjär - tat in - te

Ab Cm/G G Fm

stäng - a det i - gen. Kär-lek är en ny gem-en-

Cm Fm

skap där vi ger var - an - dra stöd.

Cm Fm

In - te ser till eg - et bäs-

Cm Eb/Bb

ta, ut - an till vår näst - as

G7 Cm Bb/C

nöd. Kär-lek är att äls-ka värl - den så, som när

p

Ab/C Cm/G G Cm Bb/C Ab/C

Gud sän-de sin Son. Så att var och en som tror hans Ord ska le - va ej för-

G7

- gås.