

Jesus är här

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 132 *f*

Hm Em7 A7 D ff

Je - sus är

ff

Je - sus är

mf

Gmaj A D Hm

här! Här vid din si - da. Han är dig

här! Här vid din si - da. Han är dig

Em7 A7 D D7

när, tro - fast och god. Var du än

när, tro - fast och god. Var du än

Gmaj A7 F#m Hm

är, så är han hos dig, led - er och

är, så är han hos dig, led - er och

Em7 A7 D D7

bär. Je - sus är här! Och när du

fff *mp* *mf*

Em A7 F#m Hm

gråt - er är han nä - ra. När du är

svag ger han dig kraft. Han tor - kar

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of nine staves. The first staff is a vocal line with four measures of whole notes. The second staff shows the chord progression: G, A, D, and D7. The third staff is a vocal line with four measures of quarter notes. The fourth staff is a vocal line with four measures of eighth notes. The fifth staff is a bass line with four measures of half notes. The sixth staff is a piano accompaniment with four measures of chords. The seventh staff is a piano accompaniment with four measures of chords. The eighth staff is a piano accompaniment with four measures of chords. The ninth staff is a piano accompaniment with four measures of chords.

tår - ar och han trö - star. Han är dig

The second system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of nine staves. The first staff is a vocal line with four measures of whole notes. The second staff shows the chord progression: G, A7, F#m, and Hm. The third staff is a vocal line with four measures of quarter notes. The fourth staff is a vocal line with four measures of eighth notes. The fifth staff is a bass line with four measures of half notes. The sixth staff is a piano accompaniment with four measures of chords. The seventh staff is a piano accompaniment with four measures of chords. The eighth staff is a piano accompaniment with four measures of chords. The ninth staff is a piano accompaniment with four measures of chords.

Em -7 Asus A Gmaj

Je - sus är här!

när. Je - sus är här! Je - sus är här!

ff

The first system of the musical score is written in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes in the left hand. Chord symbols Em, -7, Asus, A, and Gmaj are placed above the piano staff. The lyrics 'Je - sus är här!' are written below the vocal line, with 'när.' preceding the first 'Je - sus är här!'.

A D Hm Em7

Här vid din si - da. Han är dig när,

Här vid din si - da. Han är dig när,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note A4, followed by a half note D5, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols A, D, Hm, and Em7 are placed above the piano staff. The lyrics 'Här vid din si - da. Han är dig när,' are written below the vocal line, repeated twice.

tro - fast och god. Var du än är,

tro - fast och god. Var du än är,

så är han hos dig, led - er och bär.

så är han hos dig, led - er och bär.

Je - sus är här!

fff

Je - sus är här! När det känns svårt,

mp

mf

mf

en - samt och tråk - igt, när liv - ets gång

F#m

Hm

G

verk - ar stå still. Öp - pna Guds Ord

Chord progression: A, D, D7, G

och hör hans stäm - ma. I Ord - et är

Chord progression: A7, F#m, Hm, Em

-7 *Asus* *A* *Gmaj* *A*
 Je - sus är här! Här vid din
ff
 Je - sus dig när. Je - sus är här! Här vid din

D *Hm* *Em7* *A7*
 si - da. Han är dig när, tro - fast och
 si - da. Han är dig när, tro - fast och

god. Var du än är, så är han

god. Var du än är, så är han

hos dig, led - er och bär. Je - sus är

hos dig, led - er och bär. Je - sus är

här!

fff

här! Han har sagt oss att han ska

mp

mf

mf

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The guitar part includes a chord progression: D, D7, Em, and A7. The vocal line starts with a forte (fff) dynamic and then moves to mezzo-piano (mp). The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

va - ra all - tid med oss till tid - ens

F#m *Hm* *G* *A*

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "va - ra all - tid med oss till tid - ens". The guitar part features a new chord progression: F#m, Hm, G, and A. The vocal line is marked mezzo-piano (mp). The piano accompaniment remains mezzo-forte (mf). The key signature and time signature are consistent with the first system.

slut. Gå in - te bort, bort i - från

This system contains the first four measures of the musical score. The vocal line begins with a whole note 'slut.' followed by a half note 'Gå', then a quarter note 'in', a quarter note 'te', a half note 'bort,', and finally a half note 'bort' followed by a quarter note 'i' and a quarter note 'från'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. Chord symbols D, D7, G, and A7 are placed above the piano staff for measures 1 through 4 respectively.

hon - om. Je - sus dig bär! Je - sus är

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with a half note 'hon - om.', a half note 'Je - sus', a quarter note 'dig', a quarter note 'bär!', a half note 'Je - sus', and a half note 'är'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. Chord symbols F#m, Hm, Em, and -7 are placed above the piano staff for measures 5 through 8 respectively.

Asus A Gmaj A D

Je - sus är här! Här vid din si - da.

ff

här! Je - sus är här! Här vid din si - da.

Hm Em7 A7 D

Han är dig när, tro - fast och god.

Han är dig när, tro - fast och god.

Var du än är, så är han hos dig,

Var du än är, så är han hos dig,

led - er och bär. Je - sus är här!

led - er och bär. Je - sus är här!