

Jesaja 43:45

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 132

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: two soprano staves, two alto staves, and one bass staff. The second system has five staves: two soprano staves, two alto staves, and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 132. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The lyrics "Du är så dyr - bar i" are written under the first staff of the second system.

mf *mp* *p* *mp* *ff*

Du är så dyr - bar i

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

f Du är så dyr - bar i

The first system of the musical score consists of two vocal staves and four piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second vocal staff.

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

f Du är så dyr - bar i

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. A forte (*f*) dynamic marking is also present in the second vocal staff.

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Du är så dyr - bar i

Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut-an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Du är så dyr - bar i

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut-an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut-an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk - ta då in - te,

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut-an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut-an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl-skad av mig. Du är så dyr - bar i

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk - ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk - ta då in - te,

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning.

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak - tad och äl - skad av mig. Du är så dyr - bar i

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning.

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

mi - na ög - on högt ak-tad och äl - skad av mig. Fruk-ta då in - te,

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning.

ty jag är med dig och jag är din Her - re och Gud. Fruk-ta då in - te,

ty jag är med dig och ut - an mig fin - nes ej fräls - ning.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble and bass clefs) are empty, indicating rests for the vocal and upper instrumental parts. The fourth staff is a bass line with a melody in G major, starting on G4 and moving stepwise. The fifth staff is a treble line with a chordal accompaniment, primarily using triads and dyads. The sixth and seventh staves are bass lines providing harmonic support with sustained notes and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. Similar to the first system, the top three staves are empty. The fourth staff continues the vocal melody. The fifth staff continues the chordal accompaniment. The sixth and seventh staves continue the bass line accompaniment, maintaining the harmonic structure established in the first system.

The musical score on page 12 consists of eight staves, organized into four systems of two staves each. The first three systems (staves 1-6) are for instruments with a treble clef (top staff) and a bass clef (bottom staff). The fourth system (staves 7-8) consists of two bass clef staves. All staves have a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble):** Two measures, each containing a whole rest.
- Staff 2 (Treble):** Two measures, each containing a whole rest.
- Staff 3 (Bass):** Two measures, each containing a whole rest.
- Staff 4 (Bass):** Two measures, each containing a whole rest.
- Staff 5 (Treble):** Two measures, each containing a whole rest.
- Staff 6 (Bass):** Two measures. The first measure contains a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), and a quarter rest. The second measure contains a dotted quarter note (A#4), an eighth note (B4), and a quarter rest.
- Staff 7 (Bass):** Two measures, each containing a whole rest.
- Staff 8 (Bass):** Two measures, each containing a whole rest.