

Igenom alla motgångar

Karl-Gunnar Svensson

f *mf* *ff* *mp* *p*

Gm7 C7 F Dm G7 Gm7 F C/E

Her-re, led mig i-

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

Dm Dm/C Bb G7/H F/C C A/C# Dm Dm/C

- gen - om al - la mot - gång - ar på väg - en. Du är all - tid med mig. Jag vill

pri - sa ditt namn.

När jag sörj - er är du där trö - star mig, ger

Chords: Bb, Gm, C, F, Gm7, C7, F, Dm, Gm7, C7

Dynamics: *f*

stöd. Ger mig vi - la, hopp och kär - lek del - ar all min sorg.

Chords: Am7, D7', Gm7, C7, F, Dm, G7, Gm7

Dynamics: *mf*

Her-re, led mig i - gen - om al - la mot-gång - ar på väg - en.

Du är all - tid med mig. Jag vill pri - sa ditt namn.

Och när jag är

Chords: C, F, C/E, Dm, Dm/C, Bb, G7/H, F/C, C, A/C#, Dm, Dm/C, Bb, Gm, C, F, Gm7, C7.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a guitar part with chords. The lyrics are: rädd och trött är du där med frid. Frid till mod att del - a al - la.

Chords: F, Dm, Gm7, C7, Am7, D7, Gm7, C7, F, Dm.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Her-re, led mig i - gen - om al - la börd - or - na med dig.

Chords: G7, Gm7, C, F, C/E, Dm, Dm/C.

Bb G7/H F/C C A/C# Dm Dm/C Bb Gm C
 mot - gång - ar på väg - en. Du är all - tid med mig. Jag vill pri - sa ditt

F Gm7 C7 F Dm Gm7 C7 Am7 D7
 namn.
 När jag tänk - er på nåt hemskt ger du av ditt Ord.

Her-re,

Ord av kär - lek, Ord av nåd till still - het och till ro.

Chords: Gm7, C7, F, Dm, G7, Gm7, C

led mig i - gen - om al - la mot - gång - ar på väg - en. Du är all - tid

Chords: F, C/E, Dm, Dm/C, Bb, G7/H, F/C, C, A/C#

med mig. Jag vill pri - sa ditt namn.

Chords: Dm Dm/C Bb Gm C F F C/E Dm Dm/C Bb G7/H F/C C A/C# Dm Dm/C Bb Gm C

Musical score for page 8, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each.

Staff 1 (Treble Clef): A half note G4 with a fermata above it.

Staff 2 (Treble Clef): A whole rest with a dynamic marking *f* above it.

Staff 3 (Treble Clef): A whole rest.

Staff 4 (Treble Clef): A half note chord (F4, A4) followed by a half note chord (F4, A4) and a half note chord (F4, A4), all beamed together.

Staff 5 (Bass Clef): A half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2.

Staff 6 (Bass Clef): A whole rest, a half note chord (F2, A2), and a whole rest.

Staff 7 (Bass Clef): A half note chord (F2, A2), a quarter note G2, and a whole rest.

Staff 8 (Treble Clef): A half note chord (F4, A4) followed by a half note chord (F4, A4) and a half note chord (F4, A4), all beamed together.

Staff 9 (Bass Clef): A half note G2 and a half note F2.