

# I evighet är du min

Karl-Gunnar Svensson

*ff*  $\text{♩} = 84$

Je - sus, jag

*mf*

*mf*

*ff*

*mf*

6

pri - sar ditt namn o Je - sus jag lov - ar ditt namn. Je - sus, jag upp - höj - er dig i all

*f*

11

ev - ig - het, i ev - ig - het är du Je - sus, jag pri - sar ditt namn o Je - sus jag lov - ar ditt namn.

Je - sus Je - sus lov - ar ditt namn

17

Je - sus, jag upp - höj - er dig i all ev - ig - het, i ev - ig - het är du min

Je - sus i all ev - ig - het, i ev - ig - het är du Aaaa

22

Du är nä-ra, du höl-jer mig med din

*mf*

Aaaa Nä-ra Aaa

27

kär-lek och här-lig-het, du älsk-ar mig och du är mig nä-ra. Du

kär-lek Aaaa du är mig nä-ra

*mf*

32

höl - jer mig med din kär - lek och här - lig - het, du älsk - ar mig och

Aaa kär - lek Aaaa

This musical system contains measures 32 through 35. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with vocalizations 'Aaa' and 'Aaaa'.

36

du är mig när.

du är mig

*f*

*ff*

This musical system contains measures 36 through 39. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with vocalizations 'Aaa' and 'Aaaa'. The system includes dynamic markings *f* and *ff*.

41

Je - sus, jag

*mf*

46

pri - sar ditt namn o Je - sus jag lov - ar ditt namn. Je - sus, jag upp - höj - er dig i all

*f*

51

ev - ig - het, i ev - ig - het är du Je - sus, jag pri - sar ditt namn o Je - sus jag

Je - sus Je - sus

56

lov-ar ditt namn. Je - sus, jag upp-höj - er dig i all ev - ig - het, i ev - ig - het är du min

lov-ar ditt namn Je - sus i all ev - ig - het, i ev - ig - het är du Aaaa

*ff*

62

This musical score page contains measures 62 through 65. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a variety of chords and melodic lines. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each ending with a double bar line. The piano part includes a variety of chords and melodic lines, while the vocal line consists of a single melodic line with some rests.

Measure 62: The piano part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a single note.

Measure 63: The piano part continues with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a single note.

Measure 64: The piano part continues with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a single note.

Measure 65: The piano part ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a single note.