

Hopplösheten

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 96

Cm *f* *G/H* *Eb/Bb*

Her-re, du vet att jag kän-ner, är. Du vet allt det jag bär på

F/A *Fm/Ab* *Cm/G* *Fm* *Fm/Ab*

mig. Jag vill läm-na öv-er börd-or-na till dig. Her-re kom mitt hjär-ta

ritard.

Cm/G ritard. *Gsus G- 7* *Cm* *G/H*

träng - tar eft - er dig. Jag vill all - tid va - ra nä - ra dig. Få

ritard. *mp* *mf*

ritard. *mf*

ritard.

ritard.

Eb/Bb *F/A* *Fm/Ab* *Cm/G*

le - va i ditt frids - för - bund. Her-re, o, jag lid - er. Her-re, o, jag ber.

ritard.

ritard.

ritard.

Her-re, o, jag ber dig: Kom! Hjälp mig. Her-re, hjälp mig.

Chords: *Fm*, *Fm/Ab*, *C*, *Gsus*, *G -7*, *Cm*, *G/D*

Dynamics: *mp*, *mf*

Hjälp mig, bär min bör-da. Her-re, jag vill le - va. Lär mig le - va

Chords: *Cm/Eb*, *Fm*, *D-dim*, *G7*, *Cm*, *Dm*, *G*

First system of a musical score in B-flat major (two flats). The score consists of seven staves. The vocal line (second staff) has lyrics: "rätt. Her - re, det känns tom och hopp - lös - het - en". The piano accompaniment includes a right-hand part (third staff) and a left-hand part (fourth staff). The first staff is a grand staff with a treble and bass clef. The sixth staff is a grand staff with a treble and bass clef. The seventh staff is a grand staff with a treble and bass clef. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord markings *Cm* and *G/H* are present above the vocal line.

mp

Cm rätt. Her - re, det känns tom och hopp - lös - het - en *G/H*

mf

Second system of a musical score in B-flat major (two flats). The score consists of seven staves. The vocal line (second staff) has lyrics: "vill mig få att läm - na dig. Jag vill ald - rig läm - na". The piano accompaniment includes a right-hand part (third staff) and a left-hand part (fourth staff). The first staff is a grand staff with a treble and bass clef. The sixth staff is a grand staff with a treble and bass clef. The seventh staff is a grand staff with a treble and bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chord markings *Eb/Bb*, *F/A*, and *Fm/Ab* are present above the vocal line.

Eb/Bb vill mig få att läm - na dig. *F/A* Jag vill ald - rig läm - na *Fm/Ab*

ritard.
Cm/G *Fm* *Fm/Ab* *Cm/G* *ritard.* *Gsus G-7*
 dig, för allt på jord. Jag vill ald-rig läm - na dig. O Jes - sus, nej.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

Cm *G/H* *Eb/Bb*
 Hopp - lös - het - en känns så väld - igt svår. Jag vet ej var - för det känns
mp

F/A *Fm/Ab* *Cm/G*
 så. Hopp - löst här jag vand - rar vid - ar - e med dig.

Fm *Fm/Ab* *Gsus G-7* *Cm* *G/D*
 Vet att all-tid du är med. Hjälp mig. Her-re, hjälp mig.

Cm/Eb *Fm* *D-dim* *G7* *Cm* *Dm* *G*

Hjälp mig, bär min bör-da. Her-re, jag vill le - va. Lär mig le - va

Cm *Cm* *G/H* *Eb/Bb*

rätt. En gång ska jag, Her - re, mö - ta dig. Få läm-na allt som tyng - er

mf

F/A *Fm/Ab* *Cm/G*
 mig. Läm - na allt mitt eg - et, läm - na allt till dig.

ritard.
Fm *Fm/Ab* *Cm/G* *ritard.* *Gsus* *G -7* *Cm*
 Hop - pas att den dag - en kom - mer snart till mig. Än - nu får jag vand - ra

vid - ar - e med dig och all - ting som du ger.

G/H *Eb/Bb* *F/A*

mp

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal melody in G major, with lyrics 'vid - ar - e med dig och all - ting som du ger.' The second staff is the guitar part, with chords *G/H*, *Eb/Bb*, and *F/A* indicated above it. The third staff is the piano part, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff is the bass line. The fifth and sixth staves are the right and left hand parts of the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Jag är trygg för du är all - tid nä - ra mig, än - då vill jag ro - pa

Fm/Ab *Cm/G* *Fm* *Fm/Ab*

The second system of the musical score continues the song. It also consists of six staves. The vocal melody (top staff) continues with the lyrics 'Jag är trygg för du är all - tid nä - ra mig, än - då vill jag ro - pa'. The guitar part (second staff) has chords *Fm/Ab*, *Cm/G*, *Fm*, and *Fm/Ab* indicated above it. The piano part (third staff) continues with the same mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass line (fifth staff) and piano accompaniment (fourth and sixth staves) continue with the same patterns as in the first system.

musical score for the first system of a song. The system includes a vocal line, a guitar line with chords, and a piano accompaniment. The lyrics are: mer: Hjälp mig. Her-re, hjälp mig. Hjälp mig, bär min.

Chords: *Gsus* *G -7* *Cm* *G/D* *Cm/Eb*

Lyrics: mer: Hjälp mig. Her-re, hjälp mig. Hjälp mig, bär min

musical score for the second system of a song. The system includes a vocal line, a guitar line with chords, and a piano accompaniment. The lyrics are: bör-da. Her-re, jag vill le - va. Lär mig le - va rätt.

Chords: *Fm* *D-dim* *G7* *Cm* *Dm* *G* *Cm*

Lyrics: bör-da. Her-re, jag vill le - va. Lär mig le - va rätt.

2.

Cm

rätt.