

Gud skapade de klara vattnen

Karl-Gunnar Svensson

f = 120

mf

mf

mp

Em

Am

Gud ska-pa-de de kla-ra vatt-nen och

D *D7* *Gmaj* *Am/F#* *H7* *Em* *C* *F#m*

tän-de liv med de - ras sy - re, och vind-ar blås-te öv - er hav - et Gud såg att det var gott. Gud

H7 C Am H7 Em Em

såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart mor-gon. Och lan-det lyf-te sig ur

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C

hav - et och vind - ar blå - ste öv - er lan - det och liv - et steg i land och väx - te. Gud

F#m H7 C Am H7 Em

såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Gud

mp

Em Am D D7 Gmaj Am/F# H7

väv-de gräs-ets grö-na mat-ta med starr och hund-käx och vi - ol - er i väl-di - ga och ski - ra

Em C F#m H7 C Am H7 Em

möns - ter. Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart mor-gon.

Em Am D D7 Gmaj Am/F# H7

Och hav-et vim-la - de av fisk-ar och luf-ten vim-la - de av fåg-lar och se, vad fjä-ril - ar på

Em C F#m H7 C Am H7 Em

äng - en! Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart mor-gon.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Swedish. The piano accompaniment is written in bass clef. The system includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The chords are indicated by letters above the staff: Em, C, F#m, H7, C, Am, H7, and Em.

Em Am D D7 Gmaj

Gud bygg - de skog - ens stol - ta land - skap med rå - djurs - sti - gar mel - lan träd - en och

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Swedish. The piano accompaniment is written in bass clef. The system includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The chords are indicated by letters above the staff: Em, Am, D, D7, and Gmaj.

Am/F# H7 Em C F#m H7

vatt - en - hå l för lo och älg - ar. Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart

The first system of the musical score is written in G major (one sharp). It consists of a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: Am/F# (G4), H7 (A4-B4), Em (C5), C (D5), F#m (E5), and H7 (F#5).

C Am H7 Em Em Am

af - ton och det vart mor - gon. Ett ord, ett öga - all - ting född - es i

The second system continues the hymn. The vocal melody resumes with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: C (G4), Am (A4), H7 (B4), Em (C5), Em (D5), and Am (E5). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano accompaniment in the first measure of this system.

D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

män-nisk-an till namn och tank-e och ta-la-de med Gud på jord-en. Gud såg att det var gott. Gud

H7 C Am H7 Em

såg att det var gott. Och det vart af-ton och det vart mor-gon. Hon

mp

Em Am D D7 Gmaj Am/F# H7

spe-gla-de hans skap-ar - vil - ja och älsk-ad-e vart strå på mark-en, och fåg-lar åt ur hen - nes

Em C F#m H7 C Am H7

händ - er. Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart

Em Em Am D D7

mor - gon. Men fåg-lar dör och grä - set viss - nar och vatt-net grum-las i var

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "mor - gon. Men fåg-lar dör och grä - set viss - nar och vatt-net grum-las i var". Chord symbols above the staff are Em, Em, Am, D, and D7. The piano accompaniment (treble clef) features chords and some melodic movement. The bass line (bass clef) has a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

käl - la där män - ni - skan går fram på jor - den. Gud såg att det var ont. Gud

The second system of the musical score consists of five measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: "käl - la där män - ni - skan går fram på jor - den. Gud såg att det var ont. Gud". Chord symbols above the staff are Gmaj, Am/F#, H7, Em, C, and F#m. The piano accompaniment (treble clef) continues with chords and melodic lines. The bass line (bass clef) maintains the eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

H7 C Am H7 Em Em
 såg att det var ont. Och det vart af - ton och det vart mor-gon. Det gam-la ska-pel-se - för-

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: "såg att det var ont. Och det vart af - ton och det vart mor-gon. Det gam-la ska-pel-se - för-". Above the vocal line are chord markings: H7, C, Am, H7, Em, and Em. The second staff is a piano accompaniment with chords. The third staff is a piano accompaniment with chords. The fourth staff is a piano accompaniment with chords. The fifth staff is a piano accompaniment with chords. The sixth staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Am D D7 Gmaj Am/F# H7 Em C
 - bun-det med jord och him-mel lig - ger bru - tet en o - vän kom och gjor-de det - ta. Gud

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: "- bun-det med jord och him-mel lig - ger bru - tet en o - vän kom och gjor-de det - ta. Gud". Above the vocal line are chord markings: Am, D, D7, Gmaj, Am/F#, H7, Em, and C. The second staff is a piano accompaniment with chords. The third staff is a piano accompaniment with chords. The fourth staff is a piano accompaniment with chords. The fifth staff is a piano accompaniment with chords. The sixth staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

F#m H7 C Am H7 Em

såg att det var ont. Gud såg att det var ont. Och det vart af - ton och det vart mor-gon. När

mp

mf

mf

Em Am D D7 Gmaj Am/F# H7

Je-sus gick om-kring i - bland oss och gjor-de väl och hjälpte al - la för - stod vi hur det var från

Em C F#m H7 C Am H7

bör - jan. Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'bör - jan. Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart'. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The chords indicated above the staff are Em, C, F#m, H7, C, Am, and H7.

Em Em Am D D7

mor - gon. En ren-ings-eld är tänd i värld-en, ett nytt för-bund med jord och

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues with the lyrics: 'mor - gon. En ren-ings-eld är tänd i värld-en, ett nytt för-bund med jord och'. The piano accompaniment continues. The chords indicated above the staff are Em, Em, Am, D, and D7.

Gmaj Am/F# H7 Em C F#m

him - mel är stift - at i ett bröd som bry - tes. Gud såg att det var gott. Gud



H7 C Am H7 Em

såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart mor - gon. Gud



Em Am D D7 Gmaj Am/F# H7

skap-ar allt på nytt i Kris-tus som äls-kar synd-ar-en och spar-ven och ger en öpp-en rymd åt

Em C F#m H7 C Am H7

bå - da. Gud såg att det var gott. Gud såg att det var gott. Och det vart af - ton och det vart

Em

mor-gon.

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a grand staff with two treble staves and two bass staves. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'mor-gon.' The second staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line. The third staff is a bass line, and the fourth staff is a piano accompaniment. The music is written in a style that suggests a folk or traditional setting. The score ends with a double bar line.