

Förälskelse

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 132

f *mp* *fff* *F*

Jag har en dröm - värld av il - lusi - on-
Du är min kän - sla, du är min läng-

f *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

er om att jag hål - ler dig i min hand. Jag vet att jag
 - tan som rik - tigt fyl - ler he - la mig själv. Det är mag - iskt

är dag - dröm - ma - re, än - då känns det fakt - iskt
 som du gjort med mig, men jag hop - pas det blir

C/E *Dm7* *C*

Bb *Am7* *Gm*

verk - ligt. Det är en dröm - värld av fan-ta - si - er som mi - na kän-
 verk - ligt. Du är min dröm - värld av fan-ta - si - er. Du är den kär-

- slor skap-ar i mig. Önsk-ar att det vo - re sant för mig,
 - lek som jag vill ha. Snäl - la, låt det va - ra sant än - då.

Am7 *Gm* *C*

säk - rast är jag än - då på att jag älsk - ar dig.
Låt min dröm - värld in - te va - ra dröm - värld som så.

mp

F

Det känns som fly - ga i - väg med min önsk-

C/E *Dm7* *C*

- an, min dröm, fly - ga högt med små fåg - lar i skyn. Jag ska

C/E *Dm7* *C*

ro-pa ditt namn, jag ska be att du hör. Låt min käns-las dröm-värld bli just

Bb *Am* *Gm* *C*

Bb *Am* *Gm* *C*

mer än en önsk - an, en dröm som mitt hjär - ta gjort. Låt allt bli san - ning för mig.

Låt min kän-sla bli verk-lig-het, dröm-men att jag håll - ler dig i

Chords: F, C/E, Dm7, Bb, Am, Gm, C

han - den. När jag är en - sam, ut - i ett mörk-

er, lys-es det upp i min-net av dig. Allt jag ser är

f *mf* *F* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

C/E *Dm7* *C* *Bb*

di - na ög - on blå, allt som du är ser jag

spieg - lat här i min dröm - värld av fan - ta - si - er som mi - na känns-

Am7 *Gm* *C*

F *C/E* *Dm7*

3

- lor skap-ar i mig. Önsk-ar att det vo - re sant för mig.

för jag är helt säk - er på att jag äl - skar dig.

The musical score is written for a song in Swedish. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- lor skap-ar i mig. Önsk-ar att det vo - re sant för mig." The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "för jag är helt säk - er på att jag äl - skar dig." The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Och kom du in i mitt liv och allt blev verk - lig - het,

den kän - slo - värld - en jag har skul - le bli bät - tre. Om du kom in i mitt liv.

C/E *Dm7* *Cm7* *Bbm* *Dm7/A*

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a guitar-style bass line and a chordal accompaniment. The lyrics are in Swedish. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are placed below the vocal line. The guitar chords are indicated above the vocal line.

Om du kom in i mitt liv.

Jag går och vän - tar på sit - ua - tio-

f *G7* *Csus* *C* *mf* *F* *f* *mp* *mf*

The image shows a musical score for a song in Swedish. The score is written for voice, guitar, and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

First System:

- Vocal Melody:** The melody starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics are: "ner och ska - par dröm - mar in - för den dag jag får chan - sen".
- Guitar:** The guitar part features a series of chords: C/E, Dm7, and C. The lyrics are: "ner och ska - par dröm - mar in - för den dag jag får chan - sen".
- Piano:** The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second System:

- Vocal Melody:** The melody continues with a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "att få träf - fa dig. Nu jag läng - tar och jag".
- Guitar:** The guitar part features a series of chords: Bb, Am7, and Gm. The lyrics are: "att få träf - fa dig. Nu jag läng - tar och jag".
- Piano:** The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

c
vän - tar en - sam med mig, en - sam med mig. All - del - es själv!

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'c' (crescendo). The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 10 staves. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part. The bass line is in the bass clef, and the right-hand part is in the treble clef. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part. The bass line is in the bass clef, and the right-hand part is in the treble clef. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part. The bass line is in the bass clef, and the right-hand part is in the treble clef.