

Du är hos mig

Karl-Gunnar Svensson

System 1:

Tempo: ♩=132

Chords: Em

Lyrics: Du är hos

Dynamics: mf, mp, f

System 2:

Chords: Am/E, G/E, H7, Em, Am

Lyrics: mig. Du om - slu - ter mig helt och du bryr dig om mig, så jag

The musical score is written for a song in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. It consists of three systems of music, each with a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment. The guitar part is written in standard notation with chords indicated above the staff.

System 1:

- Vocal:** "är. Om al - la and - ra går bort i - från"
- Chords:** G, H7, Em, Am/E, G/E

System 2:

- Vocal:** "mig är du all - tid än - då nä - ra mig."
- Chords:** H7, Em, Am, G, H7

System 3:

- Vocal:** "Du är hos mig. Du är nä - ra mig. Du älsk - ar"
- Chords:** Am, D7, Gmaj, Cmaj, Am/F#

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using dyads or triads. The guitar part provides harmonic support with chords and a melodic line that often follows the vocal melody.

H7 Em E7 Am D7
 mig som jag är. Åhh. Du är hos mig. Du är

Gmaj Cmaj Am/F# H7
 nä-ra mig. Her-re, du om-slu-ter mig.

Em Am/E
 Vart-än jag går, går du
 mf
 mp

Detailed description: This is a musical score for a song, likely in G major. It consists of three systems of staves. The first system has five staves: a vocal line with lyrics, a piano line, a guitar line with chords (H7, Em, E7, Am, D7), a piano accompaniment line, and a bass line. The second system also has five staves, with the vocal line continuing the lyrics and the guitar line showing chords (Gmaj, Cmaj, Am/F#, H7). The third system has five staves, with the vocal line and guitar line (Em, Am/E) continuing the lyrics. The piano and bass lines provide harmonic support throughout. Dynamics like 'mf' and 'mp' are indicated in the piano and bass lines.

G/E H7 Em Am G

all - tid med mig. Om än mörk - er må täck - a mig helt,

H7 Em Am/E G/E H7

är du hos mig och gör nat - ten till dag. Int - et

Em Am G H7 Am

mörk - er har makt öv - er dig! Du är hos

D7 Gmaj Cmaj Am/F# H7

mig. Du är nä-ra mig. Du älsk-ar mig som jag

är. Åhh. Du är hos mig. Du är nä-ra mig.

Em E7 Am D7 Gmaj

Her - re, du om - slu - ter mig.

Cmaj Am/F# H7 Em

mp mf

Em
Om jag än

Am/E G/E H7 Em Am
vand - rar i döds - skug-gans dal fruk-tar jag in - tet ont, du är

G H7 Em Am/E G/E
med! Din käpp och stav trö-star mig, ger mig

ro. Ty du är all-tid här, nä-ra mig.

Du är hos mig. Du är nä-ra mig. Du älsk-ar

mig som jag är. Åhh. Du är hos mig. Du är

Chords: H7, Em, Am, G, H7, Am, D7, Gmaj, Cmaj, Am/F#, H7, Em, E7, Am, D7

Lyrics: ro. Ty du är all-tid här, nä-ra mig. Du är hos mig. Du är nä-ra mig. Du älsk-ar mig som jag är. Åhh. Du är hos mig. Du är

Dynamic: mf

Chord progression: Gmaj, Cmaj, Am/F#, H7, Em.

Lyrics: nä - ra mig. Her - re, du om - slu - ter mig.

The first system consists of six staves. The top staff is the vocal melody with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment.

The second system consists of six staves. The top staff is a piano accompaniment. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment.