

Det finns ett ljus

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 108

f **Ab** **Bb** **Eb** **Cm** **Ab7** **Gsus** **G** **mf** **ff**

När du

mf **mf** **mf**

2

Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7 G

sagt oss god-natt och har lagt dig till ro. Be din

This system contains measures 1 through 4 of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "sagt oss god-natt och har lagt dig till ro. Be din". The piano accompaniment (second staff) includes chords: Fm, Bb7, Eb, Cm, Fm, Bb7, and G. The bass line (third staff) provides a harmonic foundation. There are seven empty staves below the piano part, likely for other instruments or voices.

Ab Bb Eb Cm Ab7 Gsus G

bön och han ska be - va - ka dig när du so - ver i din säng. Du kan

mp mp mf mp

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: "bön och han ska be - va - ka dig när du so - ver i din säng. Du kan". The piano accompaniment includes chords: Ab, Bb, Eb, Cm, Ab7, Gsus, and G. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings are present: "mp" (mezzo-piano) at the start of measure 7, "mf" (mezzo-forte) at the start of measure 8, and "mp" at the end of measure 8. There are seven empty staves below the piano part.

Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm

ing - en - ting se, när du släckt al - la ljus, men minns

Ab Bb Eb Cm Ab7 C7

då ord-en jag har sagt till dig för att so - va i ro: Det

4

Fm Bb7 Eb Ab Fm Bb7

finns ett ljus i var-je mörk - er, hop - pet om att en ny morg - on

Eb C Fm Bb7 Eb Ab

gryn. luf - t mörk - er står em - ot det lju - set när jag

Fm Bb7 Gsus G Fm Bb7

minns att eft - er natt kom - mer dag. Om du kän - ner dig rädd,

Eb Cm Fm Bb7 G

en - sam ut - i din bädd. Tänk på

6

Ab Bb Eb Cm Ab7 Gsus G

hon - om som är ditt ljus var natt fast du in - te hon - om ser. Han är

Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm

där. Han är när. Vak-ar tyst vid din sång, min-ner

Ab Bb Eb Cm Ab7 C7

om ord-en jag har sagt till dig för att ge av sin frid: Det

f

Fm Bb7 Eb Ab Fm Bb7

finns ett ljus i var-je mörk - er, hop - pet om att en ny morg - ön

f

8

Eb C Fm Bb7 Eb Ab

gryr. Iff - et mörk - er står em - ot det lju - set när jag

Fm Bb7 Gsus G

minns att eft - er natt kom - mer dag.

♩ = 132 F#m H Em

Han är all - tid nä - ra.

f

mf

mf

F#m H Em

Han är all - tid när.

F#m H Em

Han ger all - tid trygg - het,

F#m H Em

var - helst du än är.

F#m H Em

Han är all - tid när - ra.

F#m H Em

Han är all - tid när.

F#m H Em

Han ger all - tid trygg - het,

F#m H Em

var - helst du än är.

F#m H Em

Han är all - tid nä - ra.

F#m H Em

Han är all - tid när.

F#m H Em

Han ger all - tid trygg - het,

F#m H Em

var - helst du än är.

F#m H Em

Han är all - tid när - ra.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal melody, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Han är all - tid när - ra.' The first measure is marked with F#m and the second with H. The third measure is marked with Em.

F#m H Em

Han är all - tid när.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal melody, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Han är all - tid när.' The third measure is marked with F#m and the fourth with H. The fifth measure is marked with Em.

F#m H Em

Han ger all - tid trygg - het,

F#m H Em

var - helst du än är.

♩ = 132 G#m C# F#m

Han är all - tid nä - ra.

f

mf

G#m C# F#m

Han är all - tid när.

G#m C# F#m

Han ger all - tid trygg - het,

G#m C# F#m

var - helst du än är.

G#m C# F#m

Han är all - tid nä - ra.

mf

G#m C#m F#m

Han är all - tid när.

mf

G#m C# F#m

Han ger all - tid trygg - het,

G#m C# F#m

var - helst du än är.

G#m C# F#m

Han är all - tid nä - ra.

G#m C# F#m

Han är all - tid när.

G#m C# F#m

Han ger all - tid trygg - het,



G#m C# F#m

var - helst du än är.



G#m C# F#m

Han är all - tid nä - ra.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in G major. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature changes from G#m to C# and then to F#m.

G#m C#m F#m

Han är all - tid när.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern. The key signature changes from G#m to C#m and then to F#m.

G#m C# F#m

Han ger all - tid trygg - het,

G#m C# F#m

var-helst du än är.