

96 I din närhet

Diana Stigsson

Karl-Gunnar Svensson

f $\text{♩} = 104$ **D** **A/C#** **Hm7** **D/E** **A**

A **D/A**

Nä - ra jag vill va' nä - ra,
Vär - me, du ger mig vär - me,
Kär - lek, som gör att jag vill

mp

E/A **A**

kän - na när - het-en. Stil - la,
du ger ljus åt mig. Ly - sa,
ge dig kär - lek-en. Vän - skap,

D/A **E/A** **A**

stil - la få vi - la, kän - na trygg - het - en.
 tän - da ett ljus och ly - sa upp min själ.
 tro - het och lyck - a form - ar du i mig.

F#m **D** **Hm**

Du ger mig kär - lek. Du ger mig trygg - het. I din när - het
 Du är min lå - ga. Du ger mig vär - me. I ditt ljus får
 Din vill jag va - ra, all - tid få va - ra, för hos dig kan

D/E **A** **E**

får jag ro. I din när - het är jag all - tid trygg. I din
 jag min ro. I din när - het är jag all - tid trygg. I din
 jag få ro. I din när - het är jag all - tid trygg. I din

mf

F#m E D 3 A/C# 3

famn kan jag få vi - la och kän - na den vär - me och still - het som

Dmaj A E

du ger åt mig. I din när - het vill jag all - tid bo. I din

F#m E D 3 A/C# 3

still - het får jag lugn och ro. Du är när - het och still - het min

trygg-het har jag hos dig.

Chords: Hm7 3 D/E D A/C# Hm7 A

The musical score is written for a song in D major (two sharps). It consists of five staves. The first staff is the vocal melody, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a half note (G4), followed by a half note (A4) and a whole note (B4). The second staff is a piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a half note (G4), followed by a half note (A4) and a whole note (B4). The third staff is a piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a half note (G4), followed by a half note (A4) and a whole note (B4). The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a half note (G4), followed by a half note (A4) and a whole note (B4). The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a half note (G4), followed by a half note (A4) and a whole note (B4).