

93 En man bjöd in Jesus

Karl-Gunnar Svensson

Thomas Johansson, 1975

f $\text{♩} = 132$ **Am** **E** **Am** **Dm**

En man bjöd in Je - sus att gäs - ta han hus. Det
Det kom då en kvin - na till Je - sus den dan. Det

mf

Am **E** **Am** **D** **Am**

kun - de vart jag det kun - de vart du. Han be - höv - de ej
kun - de vart du det kun - de vart jag. Och hon kom fram till

mf

E **Am** **Dm** **Am** **E**

Je - sus, det var vad han sa, han vil - le kol - la in
Je - sus, hon kom fram i tro. Ett hopp - löst fall, ja, det

Am D Am Dm Am E

vad som var bra. Han vil-le ej bli böjd, han vil - le va' rak. Han
kun-de man tro. Hon la-de sig ned vid hans fött-er än - då. En

Am Dm7 Am Dm7 Am

vil - le ej va' öd - mjuk, det var ej hans sak. Han tyck-te han var
man som själv var Gud och en man som var god. Och hon fick lig - ga

E Am E Am F#m Hm7

duk - tig han tyck-te han var bra. Tänk-er du som Si - mon kan
kvar där för - låt - en och helt fri. Tår - ar - na i bot blev sen

E Amaj D Gmaj C

du ald-rig tro att Her-ren vill för - lå - ta dig, att Her-ren för-
 tår-ar i nåd. Och tår - ar - na av kär - lek, öv - er tår - ar av

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal melody in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Chord symbols (E, Amaj, D, Gmaj, C) are placed above the vocal staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fmaj F#m Hm7 E Amaj D

- står. Att kom-ma till Je - sus är att sä - ga "ja". Då gäll-de det en
 blod. Att kom-ma till Je - sus är att sä - ga "ja". Då gäll-de det en

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal melody in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Chord symbols (Fmaj, F#m, Hm7, E, Amaj, D) are placed above the vocal staff. The key signature has one sharp (F#).

Gmaj C Fmaj

ann-an, det gäll-er dig i - dag.
 ann-an, det gäll-er dig i - dag.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal melody in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Chord symbols (Gmaj, C, Fmaj) are placed above the vocal staff. The key signature has one sharp (F#).