

54 När Jesus föddes

Karl-Gunnar Svensson

f $\text{♩} = 132$ **D Hm Em7 A7**

När Je - sus fød-des en gång i ett stall sjöng
 Och herd - ar - na de som vak - ta - de får, fick
 Ty där - för sän-de nu Gud oss sin Son så
 Och där - för kan jag va' trygg var - je dag och

mf

D Hm Em7 A7 D

al - la Guds äng - lar i kör. De sjöng att i
 hö - ra den fröjd - ful - la sång. Om Gud som i
 att vi kan få va' hans barn. Få le - va med
 ve - ta att han är mig när. Han stöd - er och

Hm Em7 A7 G A7

natt är en fräl - sa - re född: Guds Son född i Bet - le-
 Je - sus blev född som ett barn just för att han älsk - ar
 hon-om och all - tid va' hans, så myck-et bryr han sig
 bär mig, han håll - ler min hand och jag vet: han älsk - ar

D

- hem.
oss.
om.
mig!

The musical score is written in D major (two sharps: F# and C#). It consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a half note followed by a quarter note, with a slur over the last two notes. The lyrics 'hem. oss. om. mig!' are written below the staff. The second staff is a piano melody in treble clef, also in D major, consisting of a half note followed by a quarter note. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the last two notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the last two notes. Below the bass staff, there are three whole notes: D, E, and F#.