

32 Jesus, jag lovsjunger dig

Karl-Gunnar Svensson

f $\text{C} = 92$ **Dm7** **Em7** **F**

Je - sus, jag lov - sjung - er dig. Du är är - a och makt. Du är
Je - sus, jag upp - höj - er dig. Där du sit - ter på tro - nen i

mf

Am/G **Gsus G** **C** **Dm7** **Em7** **F**

Her-re och Kung. Je-sus, jag lov-sjung-er dig. Du är he - lig och stark. Du vår
är - a och makt. Je-sus, jag upp-höj - er dig. Du har seg-rat och du är vår

Am/G **Gsus G** **F** **G/F** **Em7** **Am7**

här - lig - hets Gud. Jag vill all - tid lov - sjung - a dig. All - tid
völd - ig - e kung.

Dm7 **F/G** **G** **F** **G/F** **Em7** **Am7**

pris-a ditt här-lig-a namn. Du är Kon-ung öv-er all-ting. Du är

Chord progression: Dm7 D7 F/G G

Lyrics: Her-re. Du vår här-lig-hets Kung.

The musical score is written for four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, with a final half note. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melody of eighth and quarter notes, with a final half note. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a chord progression of Dm7, D7, F/G, and G. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line of eighth and quarter notes, with a final half note.