

142 Ur djupen ropar jag till dig, Herre

Karl-Gunnar Svensson

$\text{♩} = 120$ Am/F# H7 Em C D f Em

Omkväde Ur

f mf

mf

mf

D Em Am D7 Gsus G

dju - pen rop - ar jag till dig, Her - re. Her - re hör min röst. Låt

Am/F# H7 Em C D Em

di - na ör - on ak - ta på mi - na bön - ers ljud.

f

Am D7 G Em Am D7 G Em F#m H7

1. Om du Her-re vill till - räk - na miss - gärn-ing - ar. Her - re,

Em C Am Hsus H7 Em

Ur dju-pen rop-ar

vem kan då be - stå?

D Em Am D7 Gsus G Am/F# H7

jag till dig, Her-re. Her - re hör min röst. Låt di - na ör - on

ak - ta på mi - na bön - ers ljud.

2. Dock hos dig är ju

för - låt - els - e, för att man må fruk - ta

Ur dju - pen rop - ar jag till dig, Her - re.

dig.

Am D7 Gsus G Am/F# H7 Em

Her - re hör min röst. Låt di - na ör - on ak - ta på

C D Em Am D7 G Em Am D

mi - na bön - ers ljud.

³Hop-pas på Her-ren, ty hos Her - ren är

G Em F#m H7 Em C Am Hsus

nåd, och myck-en för - lossn-ing är hos hon-om.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "Ur dju-pen rop-ar jag till dig, Her-re. Her - re hör min". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Chords indicated above the staff are H7, Em, D, Em, Am, and D7.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "röst. Låt di - na ör - on ak - ta på mi - na bön - ers". The piano accompaniment continues with the same instrumentation. Chords indicated above the staff are Gsus, G, Am/F#, H7, Em, C, and D.

Third system of the musical score. The vocal line has the word "ljud." (sound). The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The chord indicated above the staff is Em.