

132 Var är den vän...

J O Wallin

Karl-Gunnar Svensson

$\text{♩} = 108$ *f* *mf* *mf* *mf*

Em F#m Em/G Am F#dim

H Cmaj Em

1. Var är den vän som öv - er -
 - - - spår var - helst en
 Jag hör hans röst där som - mar -
 Lik - väl ett töck - en mig från
 Ack, när så myck - et skönt i
 O, ljus - ets, frid - ens, sal - ig -
 Var tröst, min and - e, hop - pas,
 Snart till den strand, där bölj - or

mf

Am/F#H7 Em D

- allt jag sök - er. När dag - en gryr, min längt-an blott sig
kraft sig röj - er, en blom-ma doft - ar och ett ax sig
- vind - en sus - ar, där lund-en sjung-er och där flod - en
hon - om stäng-er; min bön, men ej min blick till hon - om
varj - e åd - er av skap-els - en och liv - et sig för-
- het - ens käl - la, när skall för mig din ren - a våg upp-
bed, för - sak - a. Dig Vän - nen vink - ar, du skall se och
sig ej häv - a, lik ark - ens tröt - ta duv - a skall du

Gmaj7 G7 Am/F# H7 Cmaj

ök - er; när dag - en flyr jag än ej hon - om fin - ner,
böj - er. Ut - i den suck jag drar, den luft jag and - as,
brus - ar; jag hör den ljuv - ast i mitt hjärt - a tal - a
träng-er. Ack såg - e jag hans an - let och mig slöt - e
- råd - er, hur skön då måst - e själv - a käl - lan va - ra,
- väll - a? Vem för - er mig till din - a frisk - a flöd-en?
smak-a, hur ljuv han är, och sjunk-a i hans arm-ar,
sväv - a, till herd-ens famn lik räd - da lam - met il - a

Am/F# H7 Em F#m

fast hjärt - at brin - ner.
hans kär - ek bland-as.
och mig hug - sval - a.
in - till hans sköt - e!
den ev - igt klar - a.
Den stil - la död - en.
som sig för barm - ar.
och där få vil - a.

Em/G Am F#dim H Cmaj

fast hjärt - at brin - ner.
hans kär - ek bland-as.
och mig hug - sval - a.
in - till hans sköt - e!
den ev - igt klar - a.
Den stil - la död - en.
som sig för barm - ar.
och där få vil - a.

The musical score is written for a piece in G major, indicated by a single sharp (F#) on the key signature. The time signature is 4/4. The score consists of five staves. The first staff is a vocal line, and the following three staves are instrumental accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a repeat sign and a whole rest. The instrumental accompaniment consists of three staves. The second staff (treble clef) has a whole rest in the first measure and a quarter rest in the second measure. The third staff (treble clef) has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4 in the first measure, followed by a repeat sign and a quarter note G4. The fourth staff (bass clef) has a whole note chord of G2, B2, and D3 in the first measure, followed by a repeat sign and a whole note chord of G2, B2, and D3. The fifth staff (bass clef) has a whole note G2 in the first measure, followed by a repeat sign and a whole note G2. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

H9 H9

2.Jag ser hans *Fine*