

130 Var inte rädda för dar som kommer

Karl-Gunnar Svensson

First System:

Tempo: ♩=132 **G** **f** **Am** **D**

"Var in - te räd - da för dar som
 Om än en sparv fal - ler ner till
 Och Je - sus säg - er: "Att var och

Second System:

Gmaj **Em** **Am7** **D7**

kom - mer för mor - gon - dag - en har nog av
 mar - ken så bryr er Fad - er om det än -
 en som känns vid mig in - för var män - ni -

Third System:

Gmaj **Am** **D**

sitt. För det finns ing - et som in - te
 - då. Och han som vet - om vart - en - da
 - ska ska jag ock kän - nas vid in - för

Gmaj Em Am7 D7

kom - mer att upp-en - bar - as och så bli
 hår - strå, han vet prec - is hur - dant ni har
 Fad - ern. Så ni ska in - te o - ro - a

Gmaj G7 Am D Hm

känt.
 det.
 er. Var in - te räd - da för dem

Em Am D G F#m7 H7

som väl kan dö - da kropp-en men in - te gö-ra mer.

Am D Hm Em Am

Fruk - ta i - ställ - et Her - ren som kan för - gö-ra bå-de

This system contains the first four measures of the hymn. The vocal melody is written in a single treble staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

D G

kropp och själ."

This system contains the final two measures of the hymn. It follows the same musical notation as the first system, with a vocal melody, piano accompaniment, and lyrics. The system concludes with a double bar line.