

102 Med min vän

Karl-Gunnar Svensson

$\text{♩} = 140$

f *G*
Jag

f *mf*

mf *mf*

D/F# *Em* *D* *C* *G/H*
går här med min vän i som - mar - en, kän - ner på

Am7 *D* *G* *D/F#* *Em*
blom - morn - a som doft - ar skönt och tyst blå - ser det en vind,

D *C* *G/H* *Am7* *D*
smek - er min kind för varj - e steg jag tar i som - mar - hag - en.

H/D# *Em* *D* *G* *D/F#*
 All - ting känns så här - ligt. Ing - et är be - svär - ligt. Jag

Em *A* *Am* *C/D* *D* *G*
 lyss - nar till var fåg - el - sång i skyn. Du

D/F# *Em* *D* *C* *G/H*
 är min bäst - e vän och du har lov - at mig att

Am7 *D* *G* *D/F#* *Em*
 du skall ald - rig läm - na mig och när jag är trött och allt

D *C* *G/H* *Am7* *D*
 känns tomt och kallt vet jag att du all - tid är nä - ra mig och

H/D# *Em* *D* *G* *D/F#*
 där - för vill jag tack-a dig för allt du gjort för

Em *A* *Am -7* *D* *Dm7*
 mig. Du är så und-er - bar och skön. När du är

G *C* *C/H* *Am* *Dm7* *G*
 med mig är det som en som-mar - äng med allt det skön-a som finns

Cmaj *Dm7* *G* *C* *C/H*
 där. Och varj-e morg-on blir så und-er - bar och

Am *D* *Dm* *F/G*
 skön och jag vill all-tid va' med dig.

G *D/F#* *Em* *D* *C*
 Jag går här med min vän i som - mar - en,

G/H *Am7* *D* *G* *D/F#*
 kän-ner på blom-morn-a som doft-ar skönt och tyst blå-ser det en

Em *D* *C* *G/H* *Am7*
 vind, smek-er min kind för varj - e steg jag tar i

D *H/D#* *Em* *D*
 som-mar-hag-en. All - ting känns så här-ligt. Ing-et är be-

G *D/F#* *Em* *A* *Am -7*
 - svär - ligt Jag lyss-nar till var fåg - el - sång i skyn.

Chord progression: *C/D* *D* *G* *D/F#* *G*

Vocal line: Du är min bäst-e vän.

The score consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a whole note C4 (labeled *C/D*), followed by a half note D4 (labeled *D*), a quarter note G4 (labeled *G*), a quarter note F#4 (labeled *D/F#*), and a half note G4 (labeled *G*). The lyrics "Du är min bäst-e vän." are written below the notes. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, and a half note A4. The third staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole note D3 (labeled *C/D*), followed by a whole note D3 (labeled *D*), a whole note G3 (labeled *G*), a whole note F#3 (labeled *D/F#*), and a whole note G3 (labeled *G*). The fourth staff is the bass line, starting with a half note D3, followed by a half note E3, a half note F#3, a half note G3, a half note F#3, a half note E3, a half note D3, and a half note C3.