

Att komma till dig

Karl-Gunnar Svensson

♩ = 88 *ff*

Att kom ma till dig, fin - na ro. Att läg ga börd an ner och tro. Att

mf

mp

mp

mp

kom - ma till dig, du är när. Att kom ma till dig, fin - na ro. Att

läg ga börd an ner och tro. Att kom - ma till dig, du är när. Att

Copyright © 1977 by Karl-Gunnar Svensson
All Rights Reserved

kom-ma till dig, du är här. *mf* Mmmmm..... Aaaaa.....

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'kom-ma till dig, du är här.' followed by 'Mmmmm.....' and 'Aaaaa.....'. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is spread across the remaining four staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Dom-dom-dom-dom-dom-dom - dom *ff* Att

The second system continues the musical score with six staves. The vocal line features the lyrics 'Dom-dom-dom-dom-dom-dom - dom' followed by a fermata and the instruction 'Att'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata on the final note.

kom ma till dig, fin na ro. Att lög ga börd an ner och tro. Att

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal line has the lyrics 'kom ma till dig, fin na ro. Att lög ga börd an ner och tro. Att'. The piano accompaniment is more active in this system, with a more complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

kom-ma till dig, du är när. Att kom-ma till dig, fin-na ro. Att

låg-ga börd-an ner och tro. Att kom-ma till dig, du är när. Att

kom-ma till dig, du är här. Mmmmm..... Aaaaa.....

Dom-dom-dom-dom-dom-dom - dom